

بذل الاشتراك عن سنة	
٦٠ في مصر والسودان	
٨٠ في الأقطار العربية	
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى	
١٢٠ في العراق بالبريد السريع	
١ ثمن العدد الواحد	
الاعتمادات	
يتفق عليها مع الإدارة	

# الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المستول  
احمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦  
المنية الخضراء - القاهرة  
ث رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٣٨ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ ذى القعدة سنة ١٣٥٦ - ٢٤ يناير سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة



## الزواج المبكّر السعيد

في صباح الخميس العشرين من يناير  
كانت مصر كلها نطاقاً من الولاء والدعاء  
وبشر حول قصر القبة العاصم  
في هذا اليوم المومق ، وفي هذا القصر  
المومق ، وضعت مصر الجديدة الخالدة تاجها  
الثاني على جبين ملكها الطاهر  
في الساعة الحادية عشرة من نحي هذا  
التهار الضاحك كان مولانا الفاروق يتم نعمة  
الله عليه بالزواج المومق الباكر !

هل رأيت قبل اليوم أمة بأمرها تحتشد هازجة في مهرجان ؟  
هل سمعت في غير مصر ستة عشر مليوناً يهتفون بالحب لإنسان ؟  
هل علمت قبل فاروق أمث اتفق مثل هذا الحب لسلطان ؟  
المدافع المبشرة تقصف في كل ثكنة ، والموسيقى المطربة  
تعزف في كل ساحة ، والنواقيس الجميلة تجلجل في كل كنيسة ،  
والمذياع الجيبر يرسل الأناشيد في كل جو ، وهتاف الشعب  
المتهيج يهزج في كل نسيم ، وتصفيق الجماهير المحشدة يدوي

\*\*\*

نشوة من نشوات السعادة يضيع في حياها التدافع بالظهور ،  
والتصادم بالصدور ، والنوم على الأفايز ، والضلال في الشوارع .  
وهم في هذا المزدحم الضاغط يتجهون إلى القصر ولا يذكرون  
غير الملك ، كما يتجه الحجاج إلى البيت ولا يذكرون غير الله !

\*\*\*

مولاي يازين الشباب ! لَنِمِ المثل العالي لنشوة الجليل أنت !  
إن في برك بشعبك ، وفي إيمانك بربك ، وفي إحصائك في بكور  
السن ، وفي إقدامك على عزم الأمور ، وفي ثباتك على قلب  
الحوادث ، لستوراً من الخلق العظيم تصح عليه القلوب للريضة ،  
وتنتعش به الآمال المبهضة ، وتشتد به العزائم الرخوة ، ويركو  
عليه ترمي الوادي الحبيب الخصب فيعود فينبت تلك الأدواح  
الشم التي فاء إلى ظلها وأكلها العالم القديم فاعتدى واستتره

\*\*\*

مولاي يا أمير المؤمنين ! نعم الامام العادل لدولة الإسلام  
أنت ! إن في رفضك منار العدل ، وفي إثباتك جانب الحق ، وفي  
إعزازك كلمة الدين ، وفي تجديدك ما رث من أسباب الخلق ،  
وفي إحيائك ما عفا من سنن السلف ، وفي أخذك قسك الملكية  
الشابة بسمت الرسالة وسيرة الامامة ، لومضة من ومضات الروح  
الإلهي تبعث الحياة في هذا الهيكل العظيم الرميم فتعيد قويا  
كما نشأ ، عظيما كما شب ، حرياً بأن يسط على الخاقين جناحه ،  
ويستأنف في الشرقيين دعوته وإصلاحه

\*\*\*

مولاي يا وريث القراعين ! نعم الملك الصالح لمصر العريقة  
أنت ! إن في جمعك إلى مزاياك الخاصة رأي العبري محمد علي  
في العدة والقوة ، وحب العزيز إسماعيل للحضارة والفن ، وميل  
العظيم فؤاد إلى الثقافة والعلم ، لضيائاً لمصر الناهضة أن تساهم في  
بناء المدنية من جديد ، وأن تصل حاضرها الطريف بماضيها التليد !  
نظر الله بالملسكة السعيدة عهدك ، وثبت الله على الملكة  
الرشيدة مجدك ، وأدام الله على الأمة الجيدة سعدك ، فإنك  
يا مولاي لدولتك ورعيتهك وملكتك نعم المولى ونعم النصير

عمر حسن الزيات

في كل شارع ، وزغاريد المعائل والأوانس تنطلق من كل  
شرفة ، وأدعية الترفئة والتهنئة ترتفع من كل قلب ، وصوت  
الإمام المراغي ينبعث بالصيغة الشرعية من الحجرة الملكية  
دهياً كأمر الله ، جليلاً كصوت الرسول ، فيربط بالدين قلباً  
بقلب ، ويصل بالثناء ملكاً برب ، ويترن في الدنيا تاجاً بتاج  
فهل رأيت بين الحلم ما رأيت عينك في هذا القران ؟  
وهل سمعت بتاجين صاغهما الله من حب وإيمان ؟  
وهل اجتمع الدين والدنيا لغير فاروق في هذا الزمان ؟

\*\*\*

عهدنا بنشوة العرس تبسط قلبي العروسين ؛ فإن زادت  
أبهجت قلوب أسرتين ؛ فإن زادت أنعشت قلوب قريه  
ولكن عرس الفاروق يدع من الأعراس لم يسجل مثله التاريخ .  
وإلا فتى وابن كان العرس الذي يشرك كل مواطن أنه عرسه ،  
في بيته فرحه وفي نفسه مرجه وفي قلبه أنه ؟ لقد تبدلت الحياة  
غير الحياة في ثلاثة أيام على ضفاف النيل المقدس . فالجود المسخرة  
لأكلاف البش تقف ، والعداوات المسخرة لمطامع النفس  
تبوخ ، والأقلام المتساقفة على وجوه الصحف تكف ، والقلوب  
المتخلفة تأتلف على شعور واحد : هو أنت وطنها مصر وملكها  
فاروق ! فلا وساطة بين الملك وشعبه ، ولا علاقة بين المرء وحزبه ؛  
كأنما أصبح الناس من وحدة الهوى أسرة في رقعة أمة ، وغدا  
الفاروق من شدة العطف أبا في عرش ملك !

\*\*\*

قد يكون لعرس الفاروق أمثال تطاوله في الضخامة وتفاضله  
في السعة ؛ ولكن مزيتة الظاهرة أنه عرس قومي ساهم فيه كل  
أسرى قبض من قلبه وفيض من جيبه . فلم يبق بلد في القطر ،  
ولا أحد في الناس ، لم يقدم إلى العريس الأعظم هدية فاخرة ،  
أو تهنئة خالصة ، أو دعوة مستجابة ! وتساءل الملايين الزافدة  
من كل قرية ، والأمواج النافقة في كل طريق : أمصدر هذا  
البشر الذي يترق في جباهكم ، ويتألق على شفاهكم ، هو هذه  
الأضواء الساطعة والزينات الرائعة والمباهج الخلابه ؟ فيجيبونك إنما  
هو حب الملك الصالح وجد مقتنسه في هذا الظرف السعيد فأقلب

## زواج ملوكي

للاستاذ عباس محمود العقاد

ملبورن - حسناً مولاتي . هم في الوقت الحاضر خمسة وحسب ، ولكننا ننتظر آخرين ...  
فكتوريا - تنتظرون ؟  
ملبورن - أريد أن أقول إننا نستنجر خبرهم فكتوريا - وكيف تستنجرهم ؟  
ملبورن - عن كل شيء يا مولاتي ، وهو واجبتا المفروض علينا ، فليس من شأني أن أعرض على صاحبة الجلالة أحداً يتجه إليه اعتراض على وجه من الوجوه  
فكتوريا - وقد وجدت منهم خمسة حتى الساعة ... ما أبرعك يا لورد ميلبورن !  
ملبورن - تحدثت يا مولاتي عن « المحتملين » ... ولا يزال الاستخبار جارياً عن الآخرين ، وأنا قائم بالبحث الآن ، ولعله لا يبق منهم بعد مراجعة صاحبة الجلالة غير واحد  
فكتوريا - أود أن ألقى نظرة على يانك يا لورد ميلبورن  
ملبورن - إن أذنت مولاتي فبعد تهديد وجيز عن الملاحظات التي تهديني في بحثي أعرض بياني لنظر مولاتي ، ولموافقتها فيما أرجو  
فكتوريا - لا يسمى أن أوافق على خمسة !  
ملبورن - على سبيل المراجعة الأولى لم لا يا مولاتي ؟ من خمسة يجهلون يختارون السابق  
فكتوريا - يجوز ألا أختار أحداً إلى زمن طويل ، ولكن على كل حال هات ما عندك . إنني مصفية ومهتمة  
ملبورن - إن الزايات التي يمتاز بها قرين يليق بصاحبة الجلالة هي ولا ريب مزايا فريدة أو مزايا خاصة . ولعل لا أعدو وصفها الصحيح إن قلت غريبة . فمن الواجب أولاً أن يكون من سلالة ملكية ، ومع هذا يجب ألا يكون وارثاً مباشراً أو مرجحاً لعرش من عروش الملك أو الإمارة  
فكتوريا - ولم لا يا لورد ميلبورن ؟  
ملبورن - لأن وراثته ربما جرت يا مولاتي إلى بعض

لورنس هوسبان أديب شاعر رسام إنجليزي اشتهر بمسرحياته الصغيرة التي كتبها عن حياة الملكة فكتوريا ونشرها أخيراً « نادي اليقين » الذي يمارض جماعة الشمال من أصحاب المبادئ الاشتراكية والدعوات الانقلابية . وإحدى هذه المسرحيات مقصورة على المناقشة بين اللورد ميلبورن والملكة فكتوريا عن مسألة الزواج الملكي وقد دار فيها بينهما هذا الحوار :  
فكتوريا - إنني لم أفكر في أحد ما على التخصيص ... أعني أنني لم آخذ بعد قراراً حاسماً  
ملبورن - بفرج عني أن أسمع هذا يا مولاتي ، وأفهم منه إذن أن صاحبة الجلالة لا تزال طليقة الرأي ...  
فكتوريا - طليقة الرأي ؟ نعم . نعم ، لا شك أنني صاحبة الخيار في الأمر يا لورد ميلبورن  
ملبورن - وكيف لا ؟ هذا ما أعنيه طبياً ولا أشير بغيره لحظة  
فكتوريا - لكن هناك أموراً قد عقدت النية عليها وبقية فيها  
ملبورن - مثل ماذا ؟  
فكتوريا - أن يكون زواجي يا لورد ميلبورن زواج عاطفة  
ملبورن - ذلك ما استطاع تديره فيما أعنقد يا مولاتي بغير مشقة  
فكتوريا - أعني أنني أريد إنساناً أجمل خلأته ، وأستطيع أن أحبه وأن أرتفع إليه  
ملبورن - ترتفعين إليه ؟  
فكتوريا - نعم يا لورد ميلبورن . وربما استغربت ما تسمع ؛ إلا أنني أريد زوجاً أطلع إليه حقاً بعد أن تكمل له الدربة على المرتبة التي سيشغلها  
ملبورن - آه . هو كذلك ، هو كذلك . إنني واثق من إمكان وجوده . وإذا كانت صاحبة الجلالة قد أعربت عن طلاقة رأيها في هذا الصدد فمتدى الساعة بيان بالأسماء المحتملة  
فكتوريا - آه . لورد ميلبورن ؛ ما أحجب هذا ! كم عددهم ؟

المشكلات السياسية . إن تاج هانوفر قد تجاوزك إلى غيرك لأن قانون الوراثة يفرض ولاية الملك على الذكور ، وتلك مناسبة سعيدة فيها أحسب ، فنحن لآنحبه مزيدياً من تيجان هانوفر ، وإن البلاد لأحسن حالا بغير تلك التيجان

وانعد إلى المزاي المطلوبة يا مولائي . فالقرن اللاتق بصاحبة الجلالة ينبغي فوق عرافته الملكية وبعده عن وراثة العرش أن يكون أميراً من بيت لا هو بالصغير المفرط في الصغر ولا هو بالخطير المفرط في العظم . إذ لا مناص لنا من اجتناب المخالفات المعقدة . وينبغي بعد هذا أن يدين بالمقيدة البروتستانتية فكتوريا - أجل . أجل . فليس في مقدوري أن أتزوج برجل « بابوي »

مليورن - نعم يا مولائي ليس في مقدورك . إن قانون الولاية يمنع ذلك . ثم ينبغي أيضاً أن يكون شاباً كي يصبح قرين حياة لصاحبة الجلالة ؛ وينبغي أن يعرف أو يتعلم اللغة الانجليزية ، وأن يكون صالحاً لانتباس المادات والتقاليد القومية . وإن هذه المزية الأخيرة لأصعبها جميعاً لا هو معروف من تخرج الانجليز مع الأجانب

فكتوريا - لكنني يا لورد مليورن أحسب ما تقول سيجعل الأمر مستحيلاً

مليورن - حاشا يا مولائي . غاية ما هنالك أنه سيضيق نطاق الاختيار . ولا بد من العثور على أحد قادر بعد الاصطباغ بالصبغة الانجليزية أن يقتبس عاداتها ومشاربها . وقد حدث هذا فإن ابن عمك الأمير جورج أوف كامبردج مثلاً يتخذ على عجل صورة الانجليزى الطبع ، ولا تخفى سنوات خمس أو نحو ذلك حتى يتمود أن يحفو الأجانب كما نجفهم

فكتوريا - لكن أترأى تحفو الأجانب يا لورد مليورن ؟

مليورن - كلا يا مولائي ! كلا ! وإنما أصطنع جفاهم بعض الأحيان لأسباب سياسية

فكتوريا - حسن . ولماذا بعد ما تقدم ؟

مليورن - يجعل به فوق ما تقدم يا مولائي أن يملك بعض الثروة وإن لم تكن عظيمة ؛ فإن البرلمان سوف يتكفل بما هو لازم ؛ ويجعل به أن يكون صاحب سمع لائق بمقامه ، وأن يكون على جانب من العقل لكن على غير جانب عظيم منه !!! إذ لا يحق

له أن يتعرض لشؤون السياسة

فكتوريا - هذا حق ، وإن أسمح له بالتعرض لتلك الشؤون مليورن - ثم ينبغي أن يكون صحيح الجسم سليم التكوين ، متحدرًا من « أصل أصيل » ... وهذا أصعب ما عتينا في المسألة إذ كان « الأصل الأصيل » في الأمر الأوربية المالكة من أندر الصفات

فكتوريا - وضع من فضلك ، فإني لا أكاد أفهم . ويخيل إلى أن كلمة « الأصل الأصيل » تنصرف إلى الماشية

مليورن - هي كذلك يا مولائي في بعض معانيها ؛ يد أنها تعنى أيضاً ما ينحدر من الوالد إلى الولد . ونحن نجد في الوصية الثانية حيث تنبئنا أن خطايا الآباء تنصب على الأبناء ؛ وكذلك الفضائل . ففي بعض السلالات الملكية قد امتزجت الخطايا والفضائل حتى لتختفي المزيد من امتزاجها واخلط بينها . ولهذا كان القران بين الأمراء الأقارب غير محمود الشورة فكتوريا - أوه !

مليورن - أعني على الجملة لا على التقصى . وفيما يرجع إلى بعض الفروع من شجرة أسرتكم يا مولائي ينطبق هذا لسوء الحظ أشد انطباق . ومن ثم لم أضمن ياني اسمي اثنين من أبناء عمومتك على الرغم من ذكرهما لي ، وإنهما لولا ذلك لكنا من أصلح المرشحين لتلك السكانة ، وهما صاحب السمو الأمير إرنست والأمير ألبرت من ساكس كوبرج جونا

فكتوريا - ومع هذا كانا يلوحان لي على أنهم صحة وقوة عند ما رأيتهما منذ سنتين

مليورن - في الظاهر يا مولائي ، والظواهر طالما تخدع . والمسألة بعد دقيقة ، بل مؤلة ، غير أنني لم أضمن اسميهما - اتباعاً لما عندي من الأنباء الطيبة - في البيان الذي أشرف الآن بعرضه - على صاحبة الجلالة ( ونهنس ويقدم إليها البيان قصيره بلغة واحدة )

فكتوريا - أوه . ولكن هل ترأى أعرف أحداً منهم ؟

مليورن - جلالتك تعرفين أحدهم حق المعرفة

فكتوريا - أوه . لا أحسب . أتمنى الأمير جورج ؟ إنه ابن عمي أيضاً

مليورن - في فرع آخر يا مولائي ، وليس على هذا الفرع اعتراض من ذاك القبيل

فكتوريا - أوه ، لكنني لا أستطيع أن أقبل ابن عمي جورج ... إنه ... إنه

مليورن - ليس من يريد أن يمس حق حلالته في اختيارك ... هناك غيره

فكتوريا - إلا أنني كما قلت لا أعرف أحداً منهم

مليورن - سهل إصلاح ذلك يا مولاتي . تدعينهم إلى البلاط واحداً واحداً ولا تقولين شيئاً ، ثم تصرفينهم ولا تقولين شيئاً . أو تقولين ما يدلك ، ويقي من يقي ، أو يعود كرة أخرى فكتوريا - لكنني أنا التي أختار . أليس كذلك ؟

مليورن - نعم أنت التي تختارين يا صاحبة الجلالة ، ولا ضرورة تلجئك إلى الزواج إن أبيت

فكتوريا - أوه ، لكن لا بد من الزواج . هكذا كانت أمي تقول في كل حين

مليورن - وهكذا سمعت . على أن مسألة لها مثل هذه الخطورة فلما يسمح فيها لولاء البتوة أن يؤثر في اختيار صاحب الجلالة . وإنما أقول يا مولاتي إنه على فرض أن هناك محاولة من محاولات التأثير على اختيارك في وجهة من الوجهات فالواجب بقضي على ما قدمت من أسباب أن أعارض

فكتوريا - لورد مليورن ، إنني لن أقبل معارضة ما في أمر من الأمور التي على هذا النحو . إنها لن تؤثر في رأيي لحظة مليورن - لا ؟

فكتوريا - على التحقيق ، وربما أثرت على النقيض في وجهة أخرى

مليورن - فهمت يا مولاتي ، وأنا أشاطرك شعورك ، ولا أقول كلمة أخرى ، وإنما أكل المسألة إلى حسن رأيك ، وإلى ضميرك

فكتوريا - أوه ، ما أكرمك معي بالورد مليورن ، وكم ذا أتعلم منك !

مليورن - بل كم ذا أتعلم أنا من مولاتي . لقد خدمت ملكين أسن من صاحبة الجلالة ، إلا أنني لم أخدم أحداً يصني إلى المشورة بما تبدين من حكمة وحسن إصغاء

فكتوريا - ( ناعضة ) أستودعك إذن بالورد مليورن . أتيت معك البيان أم تتركه هنا ؟

مليورن - باذلك يا مولاتي . اذكرني ما قلته أو تفضلي بنسيانه ... فالاختيار لك وحدك وليس لأحد غيرك

فكتوريا - نعم ، ولكنك لم ترني بعد صورة من الصور مليورن - صوراً يا مولاتي ، ولماذا الصور ؟

فكتوريا - لا يعني أن أختار أحداً حتى أرى ملامح وجهه ، فليس هذا بالانصاف لهم ولا هو بالانصاف لي مليورن - تستطيعين أن تأمرى بدعوتهم .

فكتوريا - كلا ! لا أتوى أن أدعو أحداً إن لم يعجبني مرآه مليورن - إن الصور لخادعة في بعض الأحيان يا مولاتي

فكتوريا - هذا صحيح . وقد رأيت منذ أيام صورة لابن عمي الأمير جورج أوف كمبرج ؛ فإذا به يروح فيها وهو جميل

مليورن - أستطيع أن أحصل على صورهم جميعاً يا مولاتي حسب مشيئتكم ، ولكن المصورين في البلاط - مثلهم مثل رؤساء الوزارات - يعرفون واجباتهم ، ولا يعملون إلا ما هو منظور منهم أن يعملوه ، فإن لم يقدر على عمله فليتهم أن يذهبوا فكتوريا - ( وهي ذاهبة إلى اللاتئة ) ... هذه صورة أرسلت

إلى والدتي منذ أيام : صورة ابن عمي الأمير البرت مليورن - ( وقد تبعها إلى اللاتئة ) ... أوه .. آه . نعم

فكتوريا - لا شك أنه نشأ جميلاً . ليس في استطاعة مصور بلاط أن يتخيل صورة على هذا المثال

مليورن - من يدرى يا مولاتي ؟ من يدرى ؟ إن الخيال ليجمع ... فأما وقد اجتفتينا عن بيان الأسماء فهل أمضي الآن في جمع الصور لصاحبة الجلالة ؟

فكتوريا - أوه . كلا ! بالورد مليورن . لم أكن جادة حين ذكرت هذا

مليورن - ولا أنا يا مولاتي . إلا أنني أتوسل إلى صاحبة الجلالة أن تفكر في هذا الأمر جادة ... إن مصير هذه البلاد لفي هذه اليد الصغيرة ، ويحني على يد الملكة قبلاً

\*\*\*

هذا الحوار طريف بشائقي مفيد من جوانب كثيرة ، لأنه

## المَلِكُ الشَّابُّ

رَمَزُ الْأُمَمِ فِي الْجَدِيدَةِ

لِلأستاذ إبراهيم عبيد المأذون المأذون

مظاهر هذه الحقيقة الثابتة ، فإن حسي الإشارة إليها ، وفي مقتور كل قارئ . أن يتوسع كما يشاء في رد حاضري الجماعة إلى ماضيها القريب والبعيد . وكل ما أريد أن أقوله هو أن كل ما تنطوي عليه الجماعة من آراء سياسية أو اجتماعية ، وما لها من عادات وخصائص ، له تاريخ طويل ، وأن كل جيل يمتد يتلقى هذا التراث عن سلفه ، وأن التغيير الذي يقع لا يكون في العادة إلا بطيئاً . وكثيراً ما يخفى أمره حتى على الذين يكونون أداة له ، ولكنه يتفق أحياناً أن يقع للجماعة حادث أو حوادث ترجع كيانها وترزّل قواعدها وتفتك الإطار الذي يحيط بصورتها الثابتة ، وتبت صلتها — إلى حد ما — بماضيها الطويل ، وتقربها بالناس طابع آخر غير الذي درجت عليه ، ونذرها في اتجاه جديد ، بروح جديدة ، وخصائص لا تطابق كل المطابقة ما كان مألوفاً ومعهوداً فيها .

وقد حدث هذا في مصر مرتين فيما أعلم ، فأما في المرة الأولى فكانت الرجعة التي أحدثت الانقلاب السياسي والاجتماعي سببها الثورة التي قامت في سبيل الاستقلال ، وهو انقلاب بعيد المدى ما على من يشك فيه إلا أن يرجع البصر إلى ما كانت عليه حياتنا معشر المصريين قبل هذه الثورة ، وما صارت إليه بعدها ؛ وقد تناول كل وجه من وجوه حياتنا السياسية والاجتماعية ، ولم يسلم منه شيء . وقد كان من الممكن أن يقع هذا التحول بغير حاجة إلى زلزلة الثورة ورجاتها العنيفة ، ولكنه كان خليفاً أن يكون بطيئاً جداً ، وغير محسوس ، وعلى أجيال طويلة ؛ غير أن الثورة القومية عجّلت به ، من حيث نشعر ولا نشعر ، فأصبحتنا فإذا نحن أمة أخرى ، لها في الحياة آراء جديدة ، وعزيمات لم تكن معهودة ، وآمال وهموم ومساع لا نكران أنها كانت تدور في نفوس البعض ، ولكن السواد الأعظم كان ذاهلاً عنها ، وقد لا تكون هذه الثورة التي انطلقت من عقلمها في سنة ١٩١٩ سوى موجة صغيرة من ذلك البحر الأعظم الذي أزرخت الحوب

من أعجب الحقائق التي تقوم عليها الحياة في الجماعات الإنسانية أن جملة آرائها وعقائدها وغاياتها ، هي آراء موتاهها وعقائدهم وغاياتهم ، وكل أمة تعرف ضرباً من تحكم الموتى في حياة الأحياء . ومن أمثلة ذلك : الوصية التي يتركها الذين يرحلون عن هذا العالم الغائب ، ويخلفون بها ما لهم لهذا أو ذاك ، بلا شرط أو بشرط يحتمون على الوارث التزامه . ومن أمثله عندنا الوقف الذي يبق شروطه نافذة جيلاً بعد جيل ، ولا يكاد أحد يملك تغييراً لها ، أو يعرف له حيلة فيها إلا النزول على حكمها . وكل من يعرف شيئاً من التاريخ لا يسهل إلا أن يفتن إلى سيطرة الماضي على الحاضر ، وإلى أن يقول انداهيين هي التي تسير الأحياء ، أو تقيدهم كما يقيد الواقف ورثته ويحد من تصرفهم فيما يخلف لهم . وأضرب مثلاً قرياً لهذا ما زال نقرأه في الصحف ونسمعه من أفواه الناس ، من قولهم : « مبادئ سعد » . وقد انتقل « سعد » إلى رحمة ربه ونفض يده من شئوننا ، وخلا قلبه من همومنا وآمالنا ، ولكن يده لا تنفك تمتد من ظلمة القبر ، وتدير الرؤوس إلى هنا وهناك . وليس من هي في هذه الكلمة أن أستقصي كل

يربنا نخطأ من أدب الحديث بين الملوك والوزراء في بلاط الإنجليز ، ويربنا نخطأ من الشروط السياسية التي تلاحظ في زواج الملوك الأوروبيين والملكات الأوروبيات ، ويربنا نخطأ من اللياقة التي يتذرع بها الساسة هناك إلى تصرف المسائل الدقيقة . وبحسن الاطلاع عليه ، والأمة المصرية تبتهج بزفاف الملك الفاروق حفظه الله وأدام أيامه ، ليتم الاطلاع على الفارق بين تقاليدنا وتقاليد الغربيين في هذه الشؤون ؛ فقد فرض العرف القديم وفرضت المواقف السياسية قيوداً على ملوك الغرب لا محل لها من العادات الإسلامية والشرقية . ومن ثم كان زواج الملوك المصريين أقرب إلى الديمقراطية وإلى الحرية وإلى المعاني الإنسانية مما يكون بين الأمم الغربية ، وهي فيما توجيه الظواهر مهد الحرية في مسائل الزواج .

عباس محمود العقاد

لها ، وإنه قام على العرش قبل أن تدرك الحيرة شعور الشباب في الأمة : وقد كان المغفور له الملك فؤاد يدرك ذلك ، ولهذا أعده للعهد الجديد خير إعداد

ومن فضل الله على الأمة أنه ملك سمح عظيم مروءة النفس ، ومتواضع كريم ، ورقيق حليم ، ووثاب بعيد مراهي الهمة ، وصادق العزم صارم الإرادة ، وعالي المنزعة شديد الطموح ، يحب الأمة ويثق بها فإذا كان قد سحر الأمة فلا عجب . بل العجب العاجب ألا يسحرها .

ومن هنا فرحة الأمة به ، وبكل ما يفرحه وأمر آخر يجعل الأمة أعمق حباً له ، وأشد تعلقاً به ، ذلك أنه ليس مديناً بعرشه إلا لله جل جلاله ، فقد ورث عرشه بحقه الصريح فيه ، فهو لا يمكن أن يشعر بغير فضل الله عليه ، وهو لهذا أول ملك حر في مطلع عهد الحرية ، والأمة تدرك هذا حق الإدراك ، ولهذا يفيض قلبها بالحنو والحب كلما رأت مظاهر توجيه الصادق إلى الله تعالى

ويشاء الله أن يجعله موقفاً في كل عمل ، فقد أمر قلوب الشعب يوم خطب لنفسه من بنات رعاياه ، وقد صارت اليوم ملكتنا بركة الله الرضية . ولو أنها كانت بنت أعرق الملوك لما كانت أحب إلى هذه الأمة ، ولا أندى على قلوبها ، ولا أجل في عيونها ، ولا أسمى فيما تحس نقومها

لقد خلط الملك نفسه بنفوس أمته ، فهي تشعر أنها منه وإليه . وتحس أنه ملكها بأدق ما تقيده هذه الاضافة من معنى بارك الله في المليكين ، وهنئاً لهما والأمة

إبراهيم عبد القادر المازني

## رفائيل

لشاعر الحب والجمال لامرئين

مترجمة بقلم

اصمحر حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

ومن إدارة « الرسالة »

الرقم ١٢ ترشاً

تياراته التي ما فتئت ترى فعلها وأثرها في أمم أخرى كثيرة غيرها ، ولكن هذه الموجة الصغيرة كانت حسبتها ، وقد جاءت بالاستقلال آخر الأمر ، ولكنها جاءت بشيء آخر ، فكانت ختام عهد في حياة الأمة ، وبداية عهد غيره له طابع مختلف جداً . وهنا موضع الكلام في المرة الثانية ، وبها يتم التحول الذي بدأته الثورة .

كانت قيادة الأمة في الثورة التي استمرت في سنة ١٩١٩ للشيوخ ، وكان الزمام في أيديهم ، وكان العبء السياسي على كواهلهم ، وكانوا ولا شك يمثلون آراء البلاد واتجاه النفوس فيها ، وقد فازوا لأمتهم بما كانوا ينشدون لها ، والذي جادوا به هو الذي قدروا عليه ، ولو كان في الوسع مزيد لزادوا ، ولكنهم تولوا أمراً لا يسعهم فيه أكثر مما وقفوا إليه . وقد أصبحنا بذلك أمة مستقلة ، ولكننا أصبحنا بهذا أيضاً أمة محتاجة إلى مثل علميا جديدة ، ومساع غير تلك التي بلغت هذه القاصية — قاصية الاستقلال — وقد كنا خلقاء أن نشعر بالحيرة والارتباك لو لم يقع ذلك الحادث الجديد الضخم في حياتنا ، وهو ارتقاء الملك الشاب فاروق الأول عرش البلاد . ذلك أن شيوخ الأمة لا يستطيعون أن يمثلوا أكثر مما مثلوا ، ولا يسعهم في العهد الجديد أن يكونوا رمز الآمال الجديدة التي أنشأها تغير كياننا السياسي

لقد صرنا أمة حديثة ، كأنما أقاض عليها الاستقلال ثوباً من الشباب النضير ، فهي أحس بفيض الحياة وقوتها منها بما خلعت ونضت من الملاهيل التي كان الاستعباد يكسوها ، وما صدعت من القيود المارقة التي كانت تقعد بها عن السى وتلزمها سكون الوهن وعجز الشيخوخة . والأمر في مثل هذه الحالة يقل صبرها على حكم الأيدي التي تمتد من وراء القيود ، ويكون همها ما أمامها من حياة لا ما خلفته عنها من أكفان المذلة والهوان ، ويكون مطلبها رمزاً تتعلق به آمالها وترحب به آفاقها

وقد قبض الله لها ذلك الرمز ، فولى أمورها ملكاً غض الشباب ، شامت الخيرة كله من لحاته ، وآتست الرشد أجمه من حركاته وسكنته ، فافتنت به ، ولها المذروا ضحكاً ، والحق صريحاً فما يمثل آمال الشباب إلا الشباب ، وهذا هو بعض السر في السحر الذي للملك : إنه شاب فياض الحيوية زاخر الآمال عظيم الثقة بأمته ومستقبلها ، شديد الإيمان بالله وبالجد الذي كتبه تعالى



# مَهْرَجَانُ الْمَلِكِ

لِلأَسْتَاذِ مُحَمَّدٍ الْحَفِيفِ

بَكَرَتْ تَفْصِيحُ عَنْ وَجْدَانِهَا  
طَرَبَ اللَّيْلُ عَلَى أَوْضَاحِهَا  
وَحَا الشَّرْقُ عَلَى مَوَكِبِهَا  
شَاعَتِ الرِّوْعَةُ فِي أَفْرَاحِهَا  
أَعْلَنَتْ بَعْضَ الَّذِي تُضْمِرُهُ  
أَبْدًا لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ عَلَى  
مَرَحٍ فِي كُلِّ نَادٍ وَمُنَى  
وَأَحَادِيثِ كَأَقْلَاسِ الرَّبِيِّ  
وَأَغَارِيدُ كَمَا شَاءَ الْهَوَى  
وَقَعْمَا فِي الْقَلْبِ أَحْلَى تَقَمَّةً  
اسْمُكَ الْمَيُونُ فِي مَطْلَعِهَا

أُمَّةٌ حُبُّكَ مِنْ إِيْمَانِهَا  
وَالْجَلَى الصُّبْحُ عَلَى أَلْهَانِهَا  
وَسَمَاتِ الْعِيدِ فِي أَوْطَانِهَا  
وَتَجَلَّى الصَّدْقُ فِي بُرْهَانِهَا  
مِنْ مَعَانٍ هُنَّ فِي إِمْكَانِهَا  
مِثْلُ مَا تُبْدِيهِ فِي إِعْلَانِهَا  
تَعْجِزُ الْأَلْبِينَ عَنْ قَبِيَانِهَا  
تَهْلُ الْأَقْسُ مِنْ رِيحَانِهَا  
رَنَّةُ الْإِخْلَاصِ فِي تَحَنُّنِهَا  
مِنْ هَتَافِ الْوَرَقِ فِي أَفْنَانِهَا  
وَالْوَلَاءِ الْحَقِّ مِنْ أَوْزَانِهَا

هَزَّتِ الْوَادِيَّ مِنْ أَرْكَانِهِ  
هَاهُنَا وَزُدَّ، وَرَيْحَانُ هُنَا  
وَطُيُوفُ حَوْمٍ خَافِقَةٍ  
وَجُوعٌ قَلَّتْ مَرْهُوَّةٌ  
فَرَحَةٌ فِي الْكَوْخِ وَالْقَصْرِ مَعًا  
فِي صَعِيدِ الْأَرْضِ، فِي أَبْطَحِهَا  
يَلْتَقِي النَّاسُ عَلَيْهَا عَصَبَةً  
زُمَرَةُ الْحَرَابِ مِنْ أَشْيَاقِهَا  
صَاحِبُ الْجَاهِ عَلَى تَرْبَتِهَا  
رَدَّهَا فِي الْعَيْنِ أَبْهَى مَنَظَرًا  
أَقْبَلَتْ وَالْحَسَنُ فِي غُرَّتِهَا  
ذَلَّتْ مِصْرَ وَفَاضَتْ فَسَرَتْ

فَرَحَةٌ وَاتَّهَتْ فِي إِبَانِهَا  
وَرَمُوزُ زَيْدٍ فِي إِنْقَانِهَا  
أَرْسَلَهَا الْخُلْدُ عَنْ وَلَدَانِهَا  
بِضْرُوبِ اللَّهْرِ فِي مِيدَانِهَا  
فِي قَرْيٍ مِصْرَ وَفِي بِلْدَانِهَا  
فِي رُبُوعِ النَّيْلِ مِنْ سَوْدَانِهَا  
شَيْبَا وَالْعُرُ مِنْ شَبَابِهَا  
وَرُعَاةُ الدَّيْرِ مِنْ رُهْبَانِهَا  
وُجَيْلُ الْقَاسِ فِي غِيظَانِهَا  
قُرَّةُ الْأَعْيُنِ مِنْ غِلْمَانِهَا  
تُبْهِجُ النَّظَّارَ مِنْ ضِيْفَانِهَا  
هَزَّةٌ مِنْهَا إِلَى جِيرَانِهَا

مِهْرَجَانُ الرَّسِّ لَمْ يَسْلَفْ بِهِ  
لَا وَلَا الشَّرْقُ رَأَتْ آفَاقَهُ  
عَزَّ فِي الْهِنْدِ عَلَى أَقْيَالِهَا  
وَعَلَى هَرُونَ فِي أَفْرَاحِهَا  
وَأَنُوشِروَانَ فِي دَوْلَتِهِ  
مِهْرَجَانُ تَشْخِصُ الدُّنْيَا لَهُ  
طُلُوعِ الشَّمْسِ سَنَاءً وَسُئَى  
لَيْسَ الْوَدَّ عَلَى زِينَتِهِ  
زَهْرَاتُ لَمْ تُقَلِّبْهَا يَدُ  
لَمْ تُشَبِّهْ خُدْعُ الدُّنْيَا وَلَا

زَمَنٌ فِي الْعُرَى مِنْ أَرْمَانِهَا  
مِثْلُ هَذَا السَّحْرِ فِي أَرْكَانِهَا  
وَعَزِيزُ الدَّرِّ فِي تَيْجَانِهَا  
وَلِيَالِي الْأَنْسِ مِنْ بَعْدَانِهَا  
وَالْمُلُوكُ الصَّيْدُ مِنْ سَاسَانِهَا  
وَمَعَانِي الْبَهْرِ فِي أَجْفَانِهَا  
وَارْتَدَى مَا جَلَّ عَنْ عَقِيَانِهَا  
وَمَعَانِي الْحُبِّ فِي رِيْعَانِهَا  
أَيْنَ غَالِي الدَّرِّ مِنْ أَلْمَانِهَا  
سَطْوَةُ الزَّائِفِ مِنْ سُلْطَانِهَا

أَفْصَحَتْ بِالْبِشْرِ عَنْ شُكْرَانِهَا  
قَبَّانِهَا صَدَى عِرْقَانِهَا  
لَا تَنِي تَفْدِيقُ مِنْ إِحْسَانِهَا  
أَجْمَعُ الشَّعْبُ عَلَى اسْتِحْسَانِهَا  
فَشَاوَتْ الشَّمْسُ فِي مِيزَانِهَا  
فَسْنَا رَأَيْكَ مِنْ قُرْقَانِهَا  
دَبَّ مِثْلَ الرُّوحِ فِي جَنَانِهَا  
وَتَطْبَعُ اللَّهُ فِي عَصِيَانِهَا  
وَأَوْتُ مِنْكَ إِلَى عُنْوَانِهَا  
أَنْتَ أَزْكَى الشَّمِّ مِنْ عِيدَانِهَا  
أُمَّةٌ تَقْلِيكَ عَنْ رُعِيَانِهَا  
وَهِيَ كَالْمَقْلَةِ مِنْ إِسْنَانِهَا

أُمَّةٌ تَلَاقَتْ أُمَّةٌ  
شَكَرَتْ بَعْضُ الَّذِي أَسْدَيْتَهُ  
لَكَ فِي الْخَيْرِ يَدُ هَطَّالَةٍ  
وَسَجَايَا قَدْ تَفَرَّدَتْ بِهَا  
قَدْ حَمَلَتْ الْمَبْءُ فِيهَا يَافَعًا  
إِنْ دَجَا الرَّأْيُ عَلَيْهَا وَالتَّوَى  
عَشِيقَتْ فِيكَ شَبَابًا نَاضِرًا  
تَقْبِلُ الدُّنْيَا فَلَا تَرْهَى بِهَا  
زَدَتْ بِالتَّقْوَى جَلَالًا وَهَدَى  
أَنْبَتَ الْمَجْدُ بِمِصْرَ دَوْحَةً  
يَا مَلِيكََا بَاهَتْ الدُّنْيَا بِهِ  
أَنْتَ يَا فَارُوقَ فِي مَقْلَتِهَا

أَفْصَحَتْ بِالْبِشْرِ عَنْ شُكْرَانِهَا  
قَبَّانِهَا صَدَى عِرْقَانِهَا  
لَا تَنِي تَفْدِيقُ مِنْ إِحْسَانِهَا  
أَجْمَعُ الشَّعْبُ عَلَى اسْتِحْسَانِهَا  
فَشَاوَتْ الشَّمْسُ فِي مِيزَانِهَا  
فَسْنَا رَأَيْكَ مِنْ قُرْقَانِهَا  
دَبَّ مِثْلَ الرُّوحِ فِي جَنَانِهَا  
وَتَطْبَعُ اللَّهُ فِي عَصِيَانِهَا  
وَأَوْتُ مِنْكَ إِلَى عُنْوَانِهَا  
أَنْتَ أَزْكَى الشَّمِّ مِنْ عِيدَانِهَا  
أُمَّةٌ تَقْلِيكَ عَنْ رُعِيَانِهَا  
وَهِيَ كَالْمَقْلَةِ مِنْ إِسْنَانِهَا

الخفيف



من الأعراس الإسلامية الشهيرة  
 زواج قطر الندى الطولونية  
 بالخليفة المعتمد بالله  
 لأستاذ محمد عبد الله عثمان

الولاية والخلق التقليدية ، وانتظمت الملائق الودية بين الخلافة والدولة المصرية ، بشروط وعهود معينة . ورأى خمارويه من جهة أخرى أن يوثق هذه الملائق بمشروع معاهدة اقترحه على الخليفة ، وهو أن تزوج ابنته أسماء الملقبة بقطر الندى لولده وولي عهده المكتنى بالله ؛ فوافق المعتمد على هذا المشروع على أن يتزوج هو قطر الندى . واعتبط خمارويه بعقد هذه الصلة الوثيقة بينه وبين الخلافة ، ويمتد الخليفة مندوبه وصديقه الحسن بن عبد الله الجوهري المعروف بابن الخصاص إلى مصر ليتولى إحضار العروس إلى بغداد ، وليشرف من قبله على أهبات القران الخلافي .

\*\*\*

وكانت زواج المعتمد بقطر الندى من أعظم الحوادث الاجتماعية في التاريخ الإسلامي ، وكانت هذه الأميرة المصرية النابغة من أجل نساء عصرها وأكملهن في العقل والخلل ؛ وكانت وقت خطبتها صبية في نحو الخامسة عشرة ؛ وكان أبوها خمارويه يببدها حياً ؛ فلما وقع الاتفاق على زواجها من المعتمد أحيط عقدها وزفافها بأروع ما يتصوره الإنسان من مظاهر الفخامة والبهاء . وكان صداقها ألف ألف درهم ، ولكن خمارويه أنفق في تجهيزها أضعاف أضعاف هذا القدر . وكان جهازها مضرب الأمثال في البذخ الطائل الذي تكاد تحسبه من مناظر ألف ليلة وليلة . وقد نقلت إلينا الرواية بعض تفاصيل مدهشة عن جهاز قطر الندى وزفافها ؛ فذكرت لنا أن خمارويه قدم لايته فيها قدم دكة أربع قطع من ذهب وعليها قبة من ذهب مشبك في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه جبة جواهر لا تقدر ، ومائة هون من ذهب ؛ ومن الحل والذهب روائع يعجز عنها الوصف ، حتى قيل إن من بينها ألف تكة من الحرير قيمة الواحدة منها عشرة دنانير ؛ وهي واقعة بنوه بها القريزي ويتخذها دليلاً على بذخ هذا العصر الطائل ، ويقول لنا إن أسواق القاهرة في عصره أعنى في أوائل القرن التاسع كانت تعجز عن أن تقدم تكة واحدة بهذه القيمة ؛ ويقول لنا القاضي إن ابن الخصاص ، وقد تولى

كانت الدولة الطولونية أولى الدول الإسلامية المستقلة بمصر ، وكانت أقصرها حياة ، ولكنهم لم تكن أقلها قوة وبهاء ، فهي لم تعمر سوى سبعة وثلاثين عاماً ( ٢٥٤ - ٢٩٢ ) ، ولكنها سطعت خلال حياتها القصيرة كما تسطع الدول العظيمة . ثم انهارت فجأة كأنها صرخ أسس على الرمال ، ذلك لأنها كانت تدين بوجودها وقوتها لمؤسسها العظيم أحمد بن طولون ؛ فلما توفي أحمد في سنة ٢٧٠ هـ ، وخلفه ولده خمارويه ، لبثت الدولة مدى حين تحتفظ بلونها الزاهر ؛ ولكن عوامل الانحلال السريع كانت تعمل لتقويض دعائمها التي لم تكن قد رسخت بعد . وكان خمارويه أميراً مترفاً ينثر حوله ما استطاع من ألوان الفخامة والبهاء ، فمضى بتوسيع القطائع<sup>(١)</sup> وتجميلها عناية فائقة ، وزاد في قصر أبيه زيادات كبيرة ، وأنشأ له قصراً خاصاً بذل فيه من صنوف البهاء والبذخ آيات عجيبة ، وجعل فيه بركة من الزئبق الخالص ، ودبوا ناملوكيا فخماً عليه قبة عظيمة ، وداراً للسياح ، ومسارح للطيور وغيرها . وكانت هذه الألوان الزاهرة تسبغ على الدولة الطولونية مظهراً بارزاً من القوة والعظمة ، ولكن النضال المستمر الذي اضطرت إلى خوضه كان يستغرق قواها ومواردها ، ويعرضها لتلك الزلازل والمفاجآت التي تنذر الدول الناشئة بالفناء الكامل وكانت الدولة الطولونية تستظل منذ قيامها بلواء الخلافة الإسماعيلية ؛ ولم يشأ مؤسسها النابغة أن يخرج على هذه السلطة الروحية التي يستمد منها شرعية حكمه واستقلاله . وحذا ولده خمارويه حذوه ، فدعا للمعتمد العباسي ، ثم دعا من بعده للمعتمد . على أن هذا الاستقلال الإسماعيلي بلواء الخلافة لم يحل دون تعرض الدولة الطولونية لهجمات عمال الخلافة وأوليائها الآخرين . واضطر خمارويه ، كما اضطر أبوه من قبل أن يخوض غمار معارك دفاعية متصلة ؛ ولما ولي المعتمد الخلافة في أواخر سنة ٢٧٩ هـ ، بعث إليه خمارويه بالهدايا المركبة المتعاقبة ، فبعث إليه المعتمد بكتاب

(١) القطائع عاصمة الدولة الطولونية ، وكانت تقع في شمال شرق القسطنطينية بين جامع ابن طولون وجبل القطم

## من برزخنا العربي

« كل شيء يزدهر في مملكة تخرج فيها مصلحة الشعب بمصلحة الملك » تلك كلمة قالها «لابروير» في كتابه «الأخلاق» تقابلها كلمة أخرى في كتاب للمهند عن رجل دخل على ملكه فقال له : «أيها الملك إن بقاءنا موصول ببقائك ، وأنفسنا متعلقة بنفسك ..»

وضعتى هذه الأقوال لحظرة موضع التأمل وقلت في نفسي إن هذه النظرة إلى «الملك» لا يمكن أن تكون وليدة الأوضاع الاجتماعية وحدها أو المبادئ السياسية أو العقائد الدينية . فالشرق والغرب لا يتفان هكذا إلا على شيء يخرج من نبع طبيعتنا الانسانية . إن الشعوب منذ فجر حياتها كانت دائماً ترى الأمة هي الجسم والملك هو «الرأس» بمعناها الطبيعي «الفسولوجي» . هذا صحيح لاربي فيه ، والملك هو الحاكم المطلق في نظام الملكية المطلقة . أما والأمة في النظم الديمقراطية هي التي تتولى الحكم فمن الحق أن تساءل عن صحة تلك النظرة القديمة . قليل من التأمل يهدينا إلى هذه النتيجة : إن الأمم في شبابها كالفتى ، تسهوى عقله كل مظاهر القوة ، وتسيطر على رأسه كل أحلام الفتوة ؛ فهي تجمع كل السلطة لتمطيها ذلك الحاكم المطلق الذي يدير كيائها ويحرك جسمها ويهز عضلاتها ، إلى أن تمضي أيام الصبا وقورة الشباب وتدخل الأمة في طور الرجولة والاستقرار ، فتحزم أمورها المادية بنفسها ، وترك ملكها يشغل بما يشغل به الرأس الحقيقي من شئون الفكر ومسائل الثقافة . وهنا ترى الملك في الشعوب الديمقراطية قد انصرف عن وظيفة الحكم المادي إلى وظيفة أخرى تشبه وظيفة الرأس في جسم الانسان الفكري ، فيقطع هو إلى التوجيه الفكري لأمته وتشجيع العلوم والآداب والفنون ، وختم كل مظاهر النشاط الأدبي والمادي في الدولة بطابع الحضارة . فالملك في كل زمان ومكان هو الرأس دائماً ؛ على أنه في الأمة الفتية رأس فتى ، وفي الأمة العريقة رأس رجل .

توضيح المحرر

إعداد الجهاز والاشراف على النفقة تحقيقاً لرغبة خارويه ، حينما قدم إليه ثبت النفقة ذكر له أنه لم يبق منها للتسوية سوى «كسر» قدره أربعائة ألف دينار ، وإذن فبالك بالنفقة كلها إذا كان هذا كله منها فقط (١)

وفي أواخر سنة ٢٨١ هـ ، تم تجهيز قطر الندى ، واتخذت الأهبة لارسالها إلى الخليفة . وهنا أيضاً يجب أن نرجع اللحن إلى قصص ألف ليلة وليلة ، لكي نتصور ما أحيط به رحلتها من مصر إلى بغداد من مظاهر النماء والرفاهية والترف . فقد شاء خارويه أن يجعل لابنته من تلك الرحلة الشاقة رهبة يديمة ، فأمر أن يقام على طول الطريق من مصر إلى الشام ثم إلى بغداد في نهاية كل مرحلة منزل وثير تنزل فيه قطر الندى وحاشيتها ، وتتمتع فيه بجميع وسائل الراحة . وأنفقت في هذه الرحلة مبالغ طائلة ؛ وخرجت قطر الندى من القطائع في ركب ملكي عظيم يشرف عليه ابن الخصاص متدوب الخليفة وجماعة من الأعيان ، ومعها عمها شيخان بن أحمد بن طولون ؛ وصحبها عمها العيلة إلى آخر حدود مصر من جهة الشام ؛ وكانوا يسرون بها سير الطفل في المهد ، فاذا وافت المنزل وجدت قصرأ قد فرش ، فيه جميع ما يحتاج إليه ، وعلقت فيه الستور ، وأعد فيه كل ما يصلح لثقلها في حال الإقامة ، فكانت في سيرها من مصر إلى بغداد على بعد الشقة كأنها في قصر أيها تنتقل من مجلس إلى مجلس (٢) ووصل ركب قطر الندى إلى بغداد في فاتحة المحرم سنة ٢٨٢ هـ فأنزلت في دار ساعد . وكان المعتضد قائماً بالموصل ؛ فلما علم بمقدمها عاد إلى بغداد ، وزفت إليه في الخامس من شهر ربيع الأول في حفلات عظيمة باذخة أسبغت على بغداد مدى أيام حلالا ساطعة من البهاء والبهجة . وسحرت قطر الندى الخليفة بجلالها وخلالها البارعة ، وتفوقت في حظوتها لديه على سائر حظاياها . ومما يروى أن المعتضد خلا بها ذات يوم في مجلس أنيس ، فلما ثقل رأسه من الشراب وضع رأسه على حجرها ، فلما استغرق في النوم ، وضعت رأسه على وسادة وغادرت المجلس ؛ فلما استيقظ ولم يجدها استشاط غضباً وناداها وعنفها على تصرفها ، فأجابته : «يا أمير المؤمنين ما جهلت قدر ما أنعمت به عليّ ، ولكن فيما أدبني به أبى أن قال : لا تنامي مع الجالس ، ولا تجلسي مع النيام (٣)» محمد عبد الله عنانه

(١) التبريزي في الخطوط ( الطبعة الأهلية ) ج ٢ ص ١١٢

(٢) التبريزي في الخطوط ج ٢ ص ١١٣ (٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢١٨

زَفَافُ مَلِكَةِ الْقُلُوبِ  
وَيْلَهُمِينَا الْهَوْلَانِيَا  
لِلْأَسْنَادِ بِمَجْدِ لُطْفِي جَمِيعَةٍ

أخي الأستاذ صاحب الرسالة :

تفضلت فطلبت إلى أن أكتب فصلاً يتصل بزفاف أحد ملوك  
الغرب بمناسبة الأفراح الفذة النادرة التي تقام في القاهرة لقران  
الملك الصالح السعيد فاروق الأول ، فصادف تفضلك هوى في  
نفسى لأننى أشعر نحو شخص جلالتى بحب وتقدير لا يمدلها إلا  
ولا فى لعرشه واستبشارى وتقاؤلى بهذه . وأعتقد أن طافتك  
نحو جلالتى إن لم ترد على عاطفتى في هذا الضمار فعلى تساويها  
لأن هذا الملك الشاب أنثر أول ما أنثر في قلوب الثقفين المهدين  
أمثالك ، ولذا رأيت أن تنف عداً من رسالتك أو معظمه على  
مشاركة الأسرة والأمة أفراحهما ، ونعمت الفكرة المهمة التي  
ستلقى قبولاً ورضى من قرائك كافة في سائر أنحاء العالم العربي .

\*\*\*

وأول ما خطر ببالى زفاف ملكة هولاندا وبلهلمينا وزوجها  
الأمير ألبرت وقد شهدته بنفسى إذ كنت في سياحة في تلك البلاد  
المعجبة<sup>(١)</sup> التي هي أقرب إلى القطر المصري برديتها وحضرتها  
ومزارعها الناضرة وأخلاق أهلها الوادعين ، وكانت الأميرة  
وبلهلمينا نفسها تدعى « ملكة القلوب » لما حبها الله من الجمال  
والجلال ورقة الحاشية ، فكانت محبوبة من شعبها وإن نسب  
الحاسدون إليها شيئاً من الكبر والخيلاء وزعموا أنها زالا مع  
الزمن بعد أن أحسنت القيام على حكومتها في رفق ولطف سياسة ،  
وأصبحت بصيرة بوجوه التدبير والإدارة ، خبيرة بتصريف  
الأمر ، حتى كتب « فان كيكم » أحد وزرائها عقيب زفافها  
يقول : « إن ملكتنا أحقل أهل الملكة » وراقه على ذلك من  
زفاقه الوزراء من كان لا يزال يرقب الملكة عن كتب ويدرس  
أحوالها وينظر إلى مستقبلها في أسطرلاب الحوادث النبية .

كان البرنس ألبرت خطيب الملكة من صفوة أشراف الطراز  
الأقدم ، وكان قد ورث ثروة طائلة عن أبائه واتخذ لنفسه معلمين  
من الإنجليز بعد أن نال إجازات من جامعتي برلين واكسفورد ،  
وأوى إلى ضياعه التي يملكها في هولاندا ففرس بستناً على غط  
جديد ، وابتنى لنفسه قصرأ على خطة من بنات فكره ، وجعل  
ينفق في سبيل العناية بالثوى وتعمد البستان وتنظيمه ما شاء  
الجمال وحسن التدقيق ، حتى استنبت أزهاراً نابغة من الخزاي  
والورد الأزرق

وكان يعلم أن الملكة الشابة تحبها وتختارها وتفضلها على  
غيرها من الأزهار فأهدى إلى جلالتها كل ما أخرجه البستان  
من الورد الأزرق الغض والخضراوى ، فأصبح من أقرب الأمراء  
إلى البلاط ، وقبلت الملكة ووالدتها دعوة إلى حفلة شاي أنيقة  
أقامها في عيد ميلادها في قصره ، وكانت الملكة الوالدة قد آمت<sup>(١)</sup>  
من زوجها وكسرت شبابه على تربية ابنتها « وبلهلمينا » وتثقيفها  
وإعدادها للعرش إذ كانت ولية العهد والوارثة الوحيدة بعد أبيها  
وفي تلك الحفلة ظهر البرنس ألبرت أجمل مظهر وأبدعه وأروع  
وكان فتى رشيق القد ممشوق القامة يخطال في حلة عسكرية فائقة .  
ولما علم بدنو موكب الملكتين ( الوالدة والجالسة على العرش وهي  
التي زفت إليه بعد قليل ) امتطى صهوة جواد ساج ينهب الأرض  
وراح يستقبل موكب المركبة الملكية ، ولم تكن السيارات قد  
ملأت العالم كما هي الآن ، فوقع من قلب الملكة الشابة خير موقع ،  
ورنت إليه بين الرضى والسرور حتى أنه أثناء الحفلة أوعز لأمه  
الأميرة ياتريس أن تلمح إلى الملكة الوالدة لتجس نبضها في الخطبة  
فانتهزت الأميرة فرصة الرضى وفاتحتها ، فابتسمت وقالت : « إن في  
أمر الدولة ما يشغلنا عن استمجال المتوقع ، وفي انتظار الفرص  
ما يصرفنا عن استدراج البعيد » ثم أسرت لا بنتها ما أسرت ،

(١) آمت : تأمت من زوجها ومكنت زماناً لا تزوج

(١) تسمى هولاندا مصر أوروبا لأنها تغارعا في الحصب والزراعة  
وتزيد عليها أن لها مستعمرات كبيرة في الشرق من بقايا أيام قوتها وهي تنجج  
السكاكو والأرز والشاي وأنواع العطاره والبخور .

فبهل وجه الملكة الشابة التي ما زالت تنزو إلى الأمير وتخالسه  
النظر في إعجاب وحياء . وفي الواقع أن الأمير كان خير من يصلح  
للملكة على الرغم من إقبال الأميرات الأجنبية عليه . بمبالغتهن  
في إظهار ميولهن وأمانتهن بأن تكون واحدة منهن عرساً له .  
ولكنه كان عنهن منصرفاً لا يكاد يكثر لهن ، فأولن ذلك بأنه  
لا بد أن تكون لقلبه سيدة استأثرت باحتلاله وامتلاكه والتربع  
على عرشه . وكن في حديثهن سادقات

وكذلك كانت فئة كبيرة من الأمراء يملكون أنفسهم بخطوة  
القرب من الملكة الشابة والارتباط بينها الملك برابطة المصاهرة  
والنسب ، ولكن والفتها ووزراءها والقيمين عليها كانوا يفضلون  
أميراً من خلاصة الشعب وسلالته كما فعل جلالة ملكتنا المحبوب  
أعزاه الله

وكانت ويلهلمينا الملكة الشابة في السابعة عشرة من عمرها .  
كان يضيء بحياها الجليل عيتان زرقاوان براقتان كأنهما نبعان من  
ينابيع ماء الحياة ، ومن العجب أن ترى جفوة النار في زرقه  
البحر ! ولها من شعرها الأصفر البراق صفائر بفضل النظر في  
استحسان دقتها وغزيرتها ، وقد صدق من وصفها بأنها تمثال  
فاتن من صنع الاغريق بقى مكنوناً في صميم صدر الدهر حتى  
كشفت عنه الطبيعة المنعمة ، وأظهرته الناية المهمة ، فبدأ  
ملكة على الأفتدة قبل أن تكون صاحبة ملكة على المرش !  
وكانت وحيدة أمها ، وولبة المهدي ، وصاحبة التاج المرقق ، الذي  
يهيمن على ستين مليوناً من البشر في شرق آسيا الجنوبي ، غير  
خمسة ملايين من أهل بلادها الأصلاء<sup>(١)</sup> وهي على جانب عظيم  
من الثقافة والفنى ومكارم الأخلاق وكرم النفس والوداعة  
والرحمة ، على عكس ما قال الحاسدون ، فكانت أمها وأقاربها  
ورجال حكومتها وأهل البلاط يبالغون في ترفيها وتذليلها .  
وكان ينتظر من وراء ذلك وبسببه أن يكون لها على أهلها

(١) ومعنى هذا بلغة الاستعمار أن لكل هولاندى من رعاياها اثني عشر  
رجلاً من الاندوسيين الذين نرى أشغالهم في مساعد العلم بالقاهرة وأندونيسيا  
مجموعة جزائر وجزائر من أغنى بلاد الشرق وأخصبها وقد اخترع  
الهولنديون طائرات سريعة للوصول إلى العاصمة والمستعمرات النائية .

وحاشيتها وخدمتها ، وكل من لابسها وجالسها ، فرط جرأة  
وتسحب ؛ ولكن الأمر كان على العكس فقد كانت وادعة  
متواضعة ، شديدة الحياء والإيمان والتوقير لكل كبير ، جة  
الحنين لذكرى أبيها الذي مات وتركها في المهدي ، وكان  
يتمنى أن يسهر على تنشئتها فيشهد زفافها ، ولكن توفاه الموت  
قبل أن يدرك غايته . وقد اختلفوا في البائنة التي قبضها ( البرنس  
كونسورت ) أي الصهر الملكي الذي أسعده الحظ بزواجها ، فقيل  
— مليون كورون ذهباً ، وقيل مليونان . ولكن الصحيح أنه قبض  
ثلاثة ملايين وتسلم زمام إحدى الجزائر المملوكة للتاج بغير شريك  
وهي تدر خيرات كبرى من الزرع والضرع والكنوز

وبعد قليل من تلك المقابلة صار الأمير بمكة الزوج المنتظر  
ولم تمض بضعة أشهر حتى تم الزفاف في مدينة لاهاى ( ذي هاج )  
عاصمة هولاندا . وكان ذلك في صيف عام ١٩٠٦ . وقد قضى  
العروسان شهر العسل على شاطئ سكفينجنج<sup>(١)</sup> وهي ضاحية  
الاستحمام والاستجمام تبعد عن العاصمة بضعة أميال . وكان عقد  
— الزواج في هيكل القصر . ومن أبدع مظاهر زيفته أولئك الفتيات  
القرويات ذوات الفتنة الضاحكة والسداجة المستلحة وسحر  
البساطة المستعذبة اللواتي اشتهرن في أنحاء أوروبا بمجاهن وعفافهن  
وميلهن للمداعبة البريئة . وقد رغبت الملكة الشابة أن يشتركن  
في زفافها ، لشدة حبها لشعبها وعطفها على رعاياها ولا سيما من  
كان منهم في سنها ومن جنسها اللطيف .

فكنت ترى بجانب جورج الخامس ( وكان ولي عهد بريطانيا  
لأن الملك إدوارد السابع ورث العرش عن والدته الملكة فكتوريا )  
— بتيابه الرسمية المرسمة بالجواهر والأوسمة الرقيقة ، والسيف المحلى  
بالذهب والحجارة الكريمة ، والمخائل المسجدة من الحمل الثمين  
وقد وضع على رأسه خوذة من الذهب الخالص وزانت وجهه لحية  
شقراء ، وليوبولد الثانى وهو الآخر شتيخ هم أبيض الشعر وردي  
الوجنتين أزرق العينين ، وقد أبى إلا أن يلبس ثياباً هولاندية

(١) من أجل وأروع شواطئ الدنيا وأجل من أوستند وأظهر فيها  
فندق مشيد من الحديد الموه بلون براني ورماله ذهبية هيئة النعدينة  
اللس وهو على مقربة من لاهاي كرملا الاسكندرية

سيوف هندية ولوحات منقوشة ومرصعة ، وأقداح من الذهب للشاي وصناديق من العاج لصيانة الخلي

وكان هذا السلطان الشرقي يسير في مكان ظاهر من الوكب وحوله بقية الأمراء من وطنه . وكفاهم فضلاً أنهم سافروا في البر والبحر أربعين يوماً ليشتروا في المهرجان قبل اختراع الطائرات .

وكانت تحمل أذيال الملكة المروس ، وهي من الفراء الموشاة بالذهب والدر المنضد ، فتيات وأطفال كاللؤلؤ المنشور ، نشأوا في الهواء الطلق تحت ظلال أشجار البلوط ورضعن ألبان أمهات صيحات الأبدان قويات البنية فكانوا وكن زينة الوكب .

ولا مرء في أن لكل أميرة أوفرينة وزيراً وعقبلة سيامي مشاركة في الاحتفال أن تبقي من سلامة الفطرة التي كانت متجلية في وجوه الهولانديات ، لأن العزلة والحصرية والصحة الشاملة استنبقت وتمت قبل الأوان في قلوبهن عواطف ونزعات وأهواء وشهوات لا تحبسها ولا تدركها فتيات أوروبا الغربية . فكنت ترى بعض الأميرات والوصيفات وسيدات الشرف يضحكن في خفر ضحكاً بريئاً لا يؤثر في بساطة الجمال الهولاندي وجليل محامده التي لولاها ما ظهر في تاريخ تلك البلاد ( منذ الاحتلال في عهد فيليب الثاني ) متقال ذرة من العظمة الانسانية<sup>(١)</sup>

ولما كانت الملكة احتياجية المذهب ( برونستنت ) وكان الأمير كاثوليكياً ، فقد عقد المعتقد مرتين . والتي خطبة الزواج بالهولندية والانجليزية والألمانية والفرنسية فان كروب مترجم كبير أساقفة لاهاي أمام الهيكل الذي شهد زواج والده الملكة وجدتها وحفلة إعلان استقلال ( نيدرلاندز أو بيناس Bays - Bas الأرض الواطئة ) من حكم اسبانيا الدميم

وقد ذرفت الملكة الوالدة دمعين من دموع الفرح والد كرى لفراق زوجها وهو والد المروس ، وكانت تمنى أن يكون على قيد الحياة ليقدمها لمرسها ، وقد خل عمله الملك الشيخ ليوبولد الثاني لأن له من الحفلة والزلفى والدالة والوجاهة عند ملوك

(١) ألفت أحد مؤرخي الانجليز كتاباً في خمسة مجلدات عن تاريخ هولندا وعظمتها وأهميتها وما وقع لها من الحروب مع فرنسا وانجلترا واسبانيا ومن أروع صحفه خطبة اليرجو مستي وهو يعلم مابسة الملكة للاسنان

مبالغة منه في التقرب الذي يقتضيه حسن الجوار وانفرد بين الملوك يهدية من تحف الكونجو ، وهي تماثيل من الأنوس والماج منزلة بالذهب تمثل آلهة وفرساناً وغزلاناً وأبائل وفيلة وطيوراً من أجل وأروع ما وقعت عليه العين . وكان ليوبولد الثاني يملك ولاية الكونجو الحرة ملك السيد المطلق لا تشاركه فيها حكومة وكان ليوبولد الثاني بقدر قسوته على رعاياه الإفرقيين ذا حنان وشفقة على رعاياه الأوربيين ، وكان يطف على جارتة ملكة هولندا لشبابها ، ويرى أن يفرط في مجاملتها والمألوف في نظرها عمل والدها الذي كان من أصدقائه الجيمين

وكانت من المدعووات الإمبراطورة أوجيني بمجاللة قدرها وعبرة شيخوختها ، أتت من لندن مستندة إلى ذراع دوق كونت وقد انتشحت ثياباً بيضاء موشاة « بدتلة » بروكسيل ، قدرت بيضعة ملايين من الفرنكات ، ووضعت على رأسها تويجاً من الزمرد الأخضر الثلاثي على شعر جبينها الأبيض ، وزينت صدرها « ببنياير » صورة مصغرة لولدها الأوحده ( نابليون الرابع ) الذي اغتاله المقاتلون في زولولاند وهو يحارب متطوعاً تحت راية الانجليز بعد أن فقد ووالده عرش فرنسا عقب حرب السبعين وقد أهدت الإمبراطورة إلى المروس حلياً وعقوداً من خزائن كنوزها ، وإلى المرس ( برنس البرت ) سيفاً من سيوف نابليون بونابرت . وأرسلت جمهورية فرنسا هيئة شرف حربية ومدنية من الوزراء والسفراء والنواب وقد لبسوا الثياب الملكية وشارة الجمهورية ( شريط مثلث الألوان ) وحملوا على صدورهم نياشين الجمهورية ووسام ( زايدري ) وهو أرفع وسام هولاندي ، وأرسلت مستعمرات هولندا في الشرق الأقصى ( جزيرة جاوى وأندونيسيا ) وفوداً من سلاطينها وأمراءها ، وقد زانوا الاحتفال بثيابهم الشرقية النضفاضة وعمائمهم المرصعة بالجواهر ، وكان أجملهم وأظهرهم غنى ووقاراً السلطان محمود بن تبنى حليف هولندا وصاحب عرش جزيرة بهالو - هوى ، وكان حاكماً شرقياً مسلماً شديد الشكيمة واسع الحيلة ، لم تستطع واحدة من دول الاستعمار إخضاعه ، فخالفته محالفة الند لند ؛ وكان يزين نحره وسدره بجواهر لا تقدر بحال ، وأهدى إلى المروسين تحفاً قيمة منها

وسحر البساطة المستعذبة إلا من رآهن رأى العين . وقد كان هذا الزفاف في عرفهن طارئاً عظيماً وحادثاً جليلاً ، وقد اتخذن من التحلي والزينة واقعة وتاريخاً وذكرى خالدة . وقد صورت المصنف مناظر الموكب والأفراح والراقص ، وما أزال أذكر صورة الألوان البهيجة تمثل امرأة تانساً في الأربعين من العمر دهنت وجهها وزججت حاجبها لترقص مع شيخ بحار من ضائدي الحيتان وقد اصطنع لنفسه لحية تحيط بذقنه وعارضيه دون أن تدنو شجرة واحدة من شفثيه ووجنتيه ، وأخذ على رأسه قلنسوة خضراء ذات صنع عجيب ووضع أعجب ، وفي فمه غليون ضخمة قصبت من خشب القرو ، وخزانة الطباقي فيه ويسمونها (الفرن) من القيشاني

أما الشوارع في يوم الزفاف وليته فكأنت تمتج بمئات الألوف من أهل البلاد والسائحين والمصورين والصحفيين وأقاموا متاحف ومعارض لتأجير البلاد ومتجانيها من خيرات البر والبحر . ومن متاحف تلك الفترة مجموعة فريدة من تصاوير ومبرائدت الهولندي ومؤسس تلك المدرسة المريقة في إتقان الألوان ومحاكاة الطبيعة في درس علم التشريح ، وقد يبلغ ثمن بعضها مئات الألوف من الجنيهات (من ذكريات قديمة) محمد لطفي محمد

## تاريخ الأدب العربي

للدكتور أحمد حسن الزيات

الطبعة السادسة

في حوالي ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط

يعرض تاريخ الأدب العربي منذ نشأته إلى اليوم

في صورة قوية تحليلية رائعة

تمتد عشرون قرناً ويطلب من إدارة الرسالة

ومن لجنة التأليف ومن سائر المكاتب

أوروبا منزلة رفيعة وشأنها عظيماً . وكان الأمراء الشرقيون على غاية السرور، ولم يحسوا شيئاً من التجافف والتجافي للذين يلقونهم في بلاد الشرق من الحكام الهولنديين والإنجليز، ما عدا السلطان محمود فقد كان آية في الجدد والوقار كأنه لا يخلو من التفكير والشجون على فرط اكتراث الملوك واحتفالهم بشأنه ، ولكنه ممن لا تقتنهم مظاهر الأبهة ولا تأخذ بألبابهم نفخة الحياة الدنيا وكان الشعب مشاركاً في الأفراح ليلاً ونهاراً ، ولم تبق شبيخة أو كهلة أو فتاة في بيتها ، وكن يلهجن بذكر المروسين ويفضن في شرح حالها وأمرها حتى أصبحا مجال البحث وموضع الحديث في كل شارع وطريق وزقاق ومحل

ومن أساطير ذلك الزفاف الملكي أن الملكة المروس دست على خطيبها فتاة ذات حسن رائع من وصفاتها وقالت لها : « اذهبي وانظري ألبرت خطيبي والخصيه فحماً ثم عودي تخبريني أي أسرى هو ، وصفيه لي وانتي خلاله ومزياه وشماله وسجابه » ونسي واضح الأسطورة أو واضعها أن الملكة إنما خطبت عمرها على عينا وتخيرة بنفسها وأحبته للوهلة الأولى ، ولكن ما الحيلة في أخلاق الشعوب وخصوبة أخيلة النساء وثرثرتهن حتى فيما ليس لمن به من علم ؟ وحتى لو كن من أهل الشمال الأوربي البعيدات القاصيات النائية عن الشرق وأساطيره . ولكن المرأة هي المرأة في كل زمان ومكان من شمال القطب حيث يقطن الإسكيمو إلى جنوب أرض النار (يراد بالقويجو) !

وما أنس لا أنس الزينات التي قامت على قدم وساق في البر والبحر ، فقد أصرت الملكة ألا يخرج صائد ولا باحث عن رزقه بين الأمواج خلال أسبوع الزفاف ، وأجرت على الفقراء والمائلين أرزاقاً أغنتهم عن خوض غمار البحار في سبيل القوت والمصيد فحسدوا سفائنهم ومراكبهم وزوارقهم وزينوها بالأعلام والمصاييح ، وأقاموا مراقص شعبية تسمى بالهولندية كيرمس أو (دعكة) يشربون فيها الجملة والجبن اللاذع ، ويختلون في سراويلات ملونة ويمتدنون أحذية من الخشب المنحوت ، وهم بين كهل وغنى يراقصون الفتيات على أنغام الموسيقى المأدبة ذات الحنين المشجي ؛ ولا يدري مقدار ما يُجمل أولئك الفتيات البحريات من أهل ساحل هولندا من فتنة السذاجة المستلجة

## زَفَافٌ فَارُوقٌ

لِلْأَسْتَاذِ مُحَمَّدٍ غَنِيمٍ

طربت لموسك مصر يا ابن فؤاد  
بالنظر والأخى الكنانة تحق  
في كل قلب مهرجان قائم  
ملك قد اقترن السرور بعده  
أو ما ترى قلب الدجى متوجها  
فُشَّتْ حواشي الليل نقش صحيفة  
لم تبد أجمعه لترسل ضوءها  
غُتُوا فاروقى فألفيت اسمه  
وزدت ثريات حلفت بأنها  
قدفوا «النيازك» في الفضاء فخلتها  
أغنته عن باق الزهور خلائق  
ماذا أقول عن البدر وعُرسها؟  
خل الشباب الفضى في ريعانه  
ودع الملا والمجد ويحك جانبا  
ثروا الزهور وقت أثر بينهم  
إن الزهور قصيرة أعصارها  
شعر توذ الحور عند سماعه

فكان عرسك ملتقى الأعياد  
فيه ، وبالنيروز والميلاد  
وبكل أذن قام بهتف شاد  
فكانما كانا على ميعاد  
يبعدو كقاب الصب يوم بعد  
بالنور لا يراعه ومسداد  
لكن لشهده مع الشهاد  
أشجى ضدى من رنة الأعواد  
ليست كنور جبينه في النادي  
مشوبة من عزمه الوقاد  
قاحة مثل الزهور نواد  
عرس البدور يحل عن إنشادى  
وعراقة الآباء والأجداد  
في الصمت ما يغنى عن التعداد  
شعري، وشعري طائر في وتلادى  
وقصائدي تبق على الآباد  
لو صغف منه قلاند الأجياد

لسم بمصريين حتى تؤثروا  
كم فوق شط النيل أهيف شادن  
يرنو بلحظ فائن بل فائك  
من عهد «فائنة القياصر» لم تزل  
فاروق كم لك آية شعبية  
أحصنت في شرح الشباب وظالما  
قالوا: كبحت النفس قلنا فارس  
ومن الشبيبة حكمة ورجولة  
هات المسرة واسق شعبك إنه  
لم يستظل بمنزل عهدك مذهوى  
درجت قرون وهو عان مرهق  
بعد السهاد يطيب للمعين الكرى  
وطن عتيق من شيبتك اكتسى  
حتى سألت: أمصر في شرح الصبا  
طوقت أعناق البلاد بطول ما  
فعبجت كيف أمزت مصرأ بعدما

مصرأ بكل محبة ووداد  
فتن النصوص بقده المياد  
فتك السيوف وهن في الأغناد  
مصرأ مراح نواجم الأجساد  
كبرى تم شفاف كل فؤاد  
ألقى الشباب إلى الهوى بقياد  
يتناد منذ صباه كبحج جباد  
لا تحسب الأعمار بالأعداد  
شعب إلى كأس المسرة صاد  
عن عرشه فرعون ذو الأوتاد  
يكفيه ما عاناه من إجهاد  
والنصر يدرك بعد طول جهاد  
حلل الشباب قشيرة الأبراد  
أم مصر أقلم من نوح وعاد؟  
أسديت من منن وبيض أباد  
فعبجت كيف أمزت مصرأ بعدما

حررتها من رق الاستعباد

\*\*\*

قل للشباب أصدت آية قدوة  
لما رأى ولع الشباب بكل ما  
وبنى بهار رجانة مصرية  
عند راء نضرت الكنانة عودها  
رشت من النيل العتيق رحيق  
ولو ابغى شمس الضحى عرسا له  
قل للغريب بقلبه وغرامه  
لا يقين بأمرأة وتهدم منزلا

في شخص فاروقى وأكبر هاد  
في الغرب صاح بهم وقال: بلادى  
معصومة من هجنة الأولاد  
من أهل بيت ناطق بالضاد  
وتفيات منه ظلال الراوى  
لأيتها مبطت من الآراد  
ما أقفرت مصر من الأعياد  
خير الزواج تزواج الأنداد

يا ثالث العربى أنت أريتنا  
قد جئت في جيل يصلح جاهدا  
حرصوا على الدنيا وكل جديدة  
قلل أنفسهم بهديك تهدي  
وهي الخيفة دين كل حضارة  
شاء المهيمن أن تكون عمادا  
اختلت في رد الزفاف وفي غد

بالعين ما يروى عن الزهاد  
ويصوم لا لله بل للزاد  
تبلى وكل ذخيرة لنفاد  
فتروج سوق الروح بعد كساد  
وعند الله هداية وارشاد  
هيات يتركها بغير عماد  
تختال في برد البى الهادى



## الرسالة

## في سنتها السادسة

على الرغم من ارتفاع أثمان الورق هذا الارتفاع الفاحش ، وبالرغم من تقدم الرسالة هذا التقدم المطرد ، وبالرغم مما سنبذله في تحصيلها من الجهد في عامها الجديد ، سيق اشترى كما كما هو : ستون قرشاً في الداخل ، وجنيه مصري في الخارج ، وتقدم إلى من يدفعه في أثناء شهر يناير المقبل مجلة الرواية مجازاً

## الرواية

ولست الرواية هدية ضئيلة القدر ، فإنها تصدر جميلة الطبع والوضع في سبعين صفحة ، وهي المجلة الوحيدة التي تقرأ فيها القصة المربية الفنية مكتوبة بأسلوب بليغ مشرق ، أو القصة الأوربية الرائعة مترجمة بلسان أمين صادق . وحسبك وليلاً على قوتها وقيمتها أن مجموعة سنتها النضرمة تشتمل على ٣٤ أقصوصة موضوعة ، و ١٢٦ أقصوصة منقولة ، وثلاث مسرحيات ، وعلى النص الكامل لكتاب اعتراقات فتى العصر لألفريد دي موسيه ، وملحمة الأوديسة لهوميروس ، وكتاب يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم . أما مجموعة السنة القادمة فتستكون أدوع وأجمع وألذ . واشترى كما وحدها ثلاثون قرشاً في مصر ، وخمسون في الخارج

## اشترى كات الطلبة والمعلمين الاثرايين

يشترك الطلبة والمعلمون الاثرايين في الرسالة وحدها بأربعين قرشاً ، وفي الرواية وحدها بمشرين قرشاً ، وفيهما معاً بخمسة وخمسين قرشاً . ويضاف إلى ذلك خمسة وثلاثون قرشاً فرق البريد لاشترى كات الخارج . ويجوز أن يقسط هذا المبلغ أقساطاً بتبديء في يناير وتنتهي في شهر مايو من سنة ١٩٣٨

الاشتراك في الرسالة : يقوى عقلك ، ويغنى

ثقافتك ، ويطلعك على تطور الفكر العالمي الجدير

والاشتراك في الرواية : يربى ذوقك ، ويرهف

شعورك ، ويمتلك بروائع الفن القصصى الحديث

إن الخلافة كلها ذكر اسمها  
يا بُنْ يوم فيه قد وفدت على  
إننا أوبناها غداة تشردت  
أوماً استعماراً الترك منا تاجها  
منذا سواك يعيد عهداً أميئ  
أصميت بالتقوى صدور معاشير  
لله إذ ترد للصلى خاشعاً  
وكان ركبتك لا يسير على الثرى  
ملك يتوج مقرقيه بالتقى  
عجباً له يخشى الزمان نزاله  
إننا عجبنا عوده فإذا له  
حلوة سريرة صارم منساج  
ما عيده إلا غداة تمده  
عرش على الدستور قام أساسه

\*\*\*

بوتت يا فاروق عرشاً كان في  
هم شاركوا الأرباب في ملكوتها  
ضمينوا بقاء رسومهم وجسومهم  
قم سائل الأهرام عن تاريخهم  
هن التفتت من الرواة برثن من  
فاعد لنا عهد الجدود وهات ما  
هات النخائر والسلاح لأمير  
هذا الزمان مسلح لا يحنى  
أو ما رأيت الطامعين بخيلهم  
فاجله إن ذاقوه سماً ناقماً  
فاروق دم واسم الشعب مخلص  
سل كل قلب في الكنانة نابض  
كوم حادة

محمود غنيم

## زواج أمير عرب بأميرة هندية للكور عبد الوهاب عزام

- ١ -

ماذا يخطّ القلم في هذا الفرع التلالي<sup>(١)</sup>، والسرور المزدهر، والقلوب الخاققة، والأيدى الصاققة، والزينات الساحرة، والأضواء الباهرة؟ ماذا يخطّ القلم في أمة بل أم خفقت قلوبها حباً، وانطلقت أنسها دعاء، وتوجهت إلى هذا الوجه الآخر، والطلعة المباركة<sup>(٢)</sup> إلى الملك الشاب الصالح جلالة الملك فاروق؟ ماذا يخطّ القلم إلا أن يشارك العيون متمتها والنفوس بهجتها، والقلوب أديعتها، فيجول في مجال واسع من الفرع الحاضر، أو يقلب صفحات التاريخ من صفحة من الجمال والسرور لآلاء، أو يطلع في المستقبل إلى حقب من المجد وضياء تظللها السعادة واليسر، والصفاء والبشر.

قلبت صفحات التاريخ فمبرت من عرس إلى عرس حتى وقفت على عرس كان في الهند في القرن الثامن الهجري، ورأيت من غرابه وطرافته ما يؤهله لأن يرض على قراءة الرسالة في هذا الأسبوع المبارك.

- ٢ -

كان السلطان محمد بن غياث الدين تملق شاه يملك دهل وما يتصل بها وبلاد الدكن<sup>(١)</sup>، في الربع الثاني من القرن الثامن الهجري (٧٢٥ - ٧٥٢ م)؛ وكان ملكاً ذكياً سخياً عظيم البطش، جبار السطوة.

وكان يحثي بالفرباء الوافدين عليه ولا سيما العرب وخاصة من انتهى منهم إلى بيت النبوة؛ كان يثذل لهم من ماله، ويوطئ لهم من كنفه، ويبلغ من إكرامهم وإجلالهم ما يملأ النفس حياءً.

- ٣ -

وكان آل ديبعة من طي<sup>(٢)</sup> أمراء على قبيل عظيم من العرب في أطراف الشام؛ في عهد الدولة الأيوبية ودولة المماليك؛ كانت

(١) دكن ومناه الجنوب القسم الجنوبي من بلاد الهند.

ملوك مصر يستنجدونهم في الثغرات، ويفوضون إليهم الرئاسة على القبائل، ويألتون في إكرامهم إذا وفدوا عليهم؛ وقد قدم منهم فرج ابن حبة على المزمز أتيك فأثله بدار الضيافة أياماً وأنفق على ضيافته وهداياه ستة وثلاثين ألف دينار.

وكان من أمراءهم في القرن السابع والثامن إلى آل مهني ابن عيسى. «وكلهم رؤساء أكابر، وسادات العرب ووجوهها؛ ولهم عند السلاطين حرمة كبيرة، وصيت عظيم، إلى روثق في بيوتهم ومنازلهم

من تلق منهم ثقل لا فيت سيدهم

مثل النجوم التي يسرى بها الساري<sup>(١)</sup>»

- ٤ -

قدم الأمير سيف الدين غدا بن هبة الله بن مهني على السلطان محمد فأكرم وقادته وأثله بقصر في دهل يسمى: «كشك لعل» أي القصر الأحمر، وأغدق عليه المطايا وأكثر الهدايا، ثم زوجه أخته الأميرة فيروز.

وكان الرحالة ابن بطوطة إذ ذاك مقبلاً بدهل في كنف هذا السلطان، فشهد العرس العظيم، وتولى بعض شؤنه، ووصف زفاف الأمير سيف الله والأميرة فيروز. فانظر كيف وصف: «ولما أمر السلطان بزواج أخته للأمير غدا عيّن للقيام بشأن الوليمة وفققاتها الملك فتح الله، وعيّنني للازمة الأمير غدا، والكون معه في تلك الأيام. فأني الملك فتح الله بالصيوانات فظل بها المشورتين<sup>(٢)</sup> بالقصر الأحمر المذكور وضرب في كل واحد منهما قبة ضخمة جداً وفرش ذلك بالفرش الحسان وأني شمس الدين التبريزي أمير الطريق ومعه الرجال المنتون والنساء المغنيات والرواقص، وكلهن مماليك السلطان

(١) صبح الأعشى ج ٢

(٢) المشورة يستعملها ابن بطوطة في معنى فناء الدار

وأحضر الطباخين والغيازين والشواتين والحوانين ،  
والشربدارية والتنبول داران<sup>(١)</sup> وذبحت الأنعام والطيور وأقاموا  
يطعمون الناس خمسة عشر يوماً ، ويحضر الأمراء الكبار  
والأعزة ليلاً ونهاراً

فلما كان قبل ليلة الزفاف بليتين جاء الخواتين<sup>(٢)</sup> من دار  
السلطان ليلاً إلى هذا القصر فزيتنه وفرشته بأحسن الفرش  
واستحضر الأمير سيف الدين ، وكان عريباً غريباً لا قرابة له ،  
فخففن به ، وأجلسته على مرتبة معينة له — وكان السلطان  
قد أمر أن تكون أم أخيه مبارك خان مقام أم الأمير غدا ، وأن  
تكون امرأة أخرى من الخواتين مقام أخته ، وأخرى مقام عمته  
وأخرى مقام خالته ، حتى يكون كأنه بين أهله — ولا أجلسته على  
المرتبة جعلن له الخناء في يديه ورجليه ، وأقام باقمن على رأسه  
يفتنين ويرقصن وانصرفن إلى قصر الزفاف . وأقام هو مع  
خواص أصحابه

وعين السلطان جماعة من الأمراء تكون من جهته (الأمير)  
وجماة يكونون من جهة الزوجة ، وعادتهم أن تقف الجماعة التي  
من جهة الزوجة على باب الموضع الذي تكون به جلوسها على  
زوجها ، ويأتى الزوج بجماعة فلا يدخلون إلا أن يلبسوا أصحاب  
الزوجة ، أو يطوئهم آلاف الدنانير إن لم يقدروا عليهم

ولما كان بعد المغرب أتى إليه بحملة حرير زرقاء مزركشة  
مرسعة ، قد غلبت الجواهر عليها فلا يظهر لونها مما عليها من  
الجواهر وبشاشة مثل ذلك . ولم أر قط خلة أجمل من هذه  
الظلمة ؟ وقد رأيت ما خلعه السلطان على سائر أصحابه مثل ابن  
ملك الملوك عماد الدين السمناني ، وابن ملك العلماء ، وابن شيخ  
الإسلام ، وابن صدرجهان البخاري ، فلم يكن فيها مثل هذه

ثم ركب الأمير سيف الدين في أصحابه وعبيده ، وفي يد كل  
منهم عصا قد أعدتها ، وصفوا شبه إلكيل من الياشين والتسرين  
وله رفرق يغطي وجه المتكلم به وصدره ؛ وأتوا به الأمير ليحمله  
على رأسه . فأبى من ذلك ، وكان من عرب البادية لا عهد له

(١) الشربدارية التنبول على الشراب والتنبول نبات هندي أحمر يزول  
كثيراً ويقدم للضيوف والتنبول دار من يتولى تقديم التنبول  
(٢) الخواتين جمع خاتون وهي السيدة باللغة التركية

بأمر الملك والحضر ، فحاولته وحلفت عليه حتى جعله على رأسه  
وأبى باب الصرف ويسمونه باب الحرم ، وعليه جماعة الزوجة  
تحمل عليهم بأحيايه حلة عربية وصرعوا كل من عارضهم فطلبوا  
عليهم ولم يكن لجماعة الزوجة من ثبات . وبلغ ذلك السلطان  
فأعجبه فله

ودخل إلى المنور وقد جعلت المروس فوق منبر عال مزين  
بالديباج ، مرصع بالجواهر ، والمنور ملآن بالنساء والطربات قد  
أحضرن أنواع الآلات المطربة ، وكلهن وقوف على قدم إجلالاً  
له وتمظيلاً . فدخل بفروسه حتى قرب من المنبر ، فنزل وخدم<sup>(١)</sup>  
عند أول درجة منه . وقامت المروس حتى صمد فأعطته التنبول  
بيدها . فأخذه وجلس تحت الدرجة التي وقفت بها . وتثرت دنائير  
الذهب على رؤوس الحاضرين من أصحابه ، ولقطتها النساء ، والمغنيات  
يفتنن حينئذ ، والأطبال والأبواق والأنفاز تضرب خارج الباب  
ثم قام الأمير وأخذ بيد زوجته ، ونزل وهي تتبعه . فركب  
فروسه بطلاً به الفرش والبسط . وتثرت الدنانير عليه وعلى أصحابه  
وجعلت المروس في محفة ، وحملها البعيد على أعناقهم إلى قصره  
والخواتين بين يديها راكبات ، وغيرهن من النساء ناشيات .  
وإذا مروا بدار أمير أو كبير خرج إليهم ، وكثر عليهم الدنانير  
والدرهم على قدر حمته حتى أوصالها إلى قصره

ولما كان الغد بعثت المروس إلى جميع أصحاب زوجها  
الثياب والدنانير والدرهم . وأعطى السلطان لكل واحد منهم  
فروساً مسرجاً ملجماً ، وبدره درهم من ألف دينار إلى مائتي دينار  
وأعطى الملك فتح الله للخواتين ثياب الحرير المنوعة والبدر ؛  
وكذلك لأهل الطرب — وعادتهم يبلاد الهند ألا يعطى أحد  
شيئاً لأهل الطرب . إنما يطيبهم صاحب العرس . وأطعم الناس  
جميعاً ذلك اليوم . وانقض العرس

وأمر السلطان أن يعطى للأمير غداً بلاد السالوة والجزرات  
وكنبانية ونهر والة وخيل فتح الله المذكور نائباً عنه عليها ،  
وعظمته تمظيلاً شديداً . اهـ

عبد الوهاب عزازم

## بِالْفَتَاءِ يَافَا رَوْقٍ

لِلأَدِيبِ مُحَمَّدٍ فَهْمِي عَمَّا لَكَ الصِّلَفُ

في الروضة الشريفة المطهرة ، وإلى جانب النسر النبوي الكريم ، أخذ القوم مجلسهم كما تعودوا أن يجلسوا كل يوم ؛ يجلس على عثمان وطلحة والزبير ، وسعد وابن عوف وإخوانهم من المهاجرين في سبيل الله ، يتباحثون فيما يتصل بشؤونهم ، ويتحدثون بما يهم المسلمين وينفعهم ؟ وكان لابد أن يوافقهم عمر في مجلسهم ، وينقل إليهم ما انتهى إليه من أخبار الأمصار وسير الولاة في الناس ، ويستشيرهم فيما حمل إليه من الآفاق ، فيشيرون عليه <sup>(١)</sup> ، ولكن عمر لم يحضر اليوم كمادته ، ولقد انتظره القوم أكثر مما يجب فإوافق إليهم ، قال قائل منهم : ترى ما الذي تأخر بآبن الخطاب عن مجلسنا ، وأنا أعلم عنه صحة البدن وتعام المافية ، وما أعرف أن عنده من رجال العرب أو أن هناك ما يشغله عنا ، ويحمله على الخلف والتخلف ؛ فلمله قد نسي مجلسنا اليوم ، وما أحسبه قد نسيه من قبل !

قال عثمان : وفقاً يا قوم بآبن الخطاب ، فقد أقيمت عليه أعباءكم كلها فنهض بها صبوراً أميناً لا يألو جهداً في تدبير أموركم ، ولا يدخر وسعاً في سبيل راحتكم وراحة المسلمين كلهم . ولقد وسوس الناس منذ أيام فيا بينهم بأن عمر يريد أن يبرس لنفسه ، وهو جاد في اختيار الزوجة الصالحة ليفرغ لأبوار الحكم بكل جوارحه ، وأحسب أن الله قد وقفه لما يحبه هو لنفسه ، وما يحبه له المخلصون من صلاح الحال ، وسعادة البيت ، فقد انتهى إلى سمي أنه اختار لنفسه أم كلثوم بنت أبي بكر ، ومن كبت الصديق حسيباً ونسباً ، وصلاًحاً وجمالاً ؟ فإن كان عمر قد تأخر عنا اليوم ، فلمله قد تأخر لهذا الأمر ليطمه على نفسه ، ليفرغ منه إلى غيره ، فإبالكم تلومون الرجل على فترة انتهزها لنفسه ، واغتنمها لتدبير بيته ؟ على أنه قد وقف عليكم كل وقته ، ومتحكما بجميع تدبيره ...

قال طلحة : ولكني أعرف يا ابن عفان أن عمر قد رُدَّ في

خطبة بنت أبي بكر ، وقد كان من خبر ذلك أنه لما كشف من رغبته لعائشة أجابته إلى طلبه ووعده بتحقيق رغبته ، وقالت له : إن الأمر كله لك ونحن طوع أمرك ، فأنت أمير المؤمنين وصاحب الرسول ، وخليفة أبي بكر ، ولكنها إذ ذكرت الخبر لأم كلثوم رغبته عنه ، وقالت : إن عمر رجلٌ خشن الميش ولا طاقة لي بأحباله ، فتحيرت عائشة وأرسلت إلى المغيرة بن شعبة لعله يحتال في رد عمر بالخير ، فالتقى به المغيرة وقال له : بلنتي يا أمير المؤمنين أنك خطبت لنفسك أم كلثوم بنت أبي بكر ، وهذا أمر أعينك بالله منه ، وأرى من الخير لك ولها ألا يتم ، وما أقول هذا رغبة بك عنها أو رغبة بها عنك ، ولكنني أقوله يا عمر لأنني أحبك وأبني لك سعادة البيت ، فأنت تعلم ويعلم للناس جميعاً أن بنت الصديق قد نشأت في كنف أبيها ، وقد كان رحمه الله لين الجانب ، طويل الأناة ، رحب الصدر ، كبير الرفق ، فتعودت ابنته ألا تعامل إلا بلين الجانب وطول الأناة ورحابة الصدر وحسن الرفق . فلما انتقل أبو بكر إلى جوار ربه انتقلت ابنته إلى جناب عائشة ، وعائشة كما تعلم امرأة ، عندها من العطف واللين والرفق أكثر مما كان في نفس أبي بكر . وأنت يا عمر رجل شديد الراس ، قوى الشكيمة ، تأخذ الناس بالشدّة والنف ، وأنت على النساء أشد ، وفي معاملتهن أعنف ، ونحن نهابك وما تقدر أن تردك عن خلق من أخلاقك ، فكيف بها إن خالفتك في شيء فسلطوت بها ؟ لا جرم كنت قد خلقت أبا بكر في ولده بغير ما يحق عليك ، وأبو بكر مكاتته في المسلمين كبيرة ، وحرمة عندنا واجبة ، فليس من صواب الرأي وسداده أن تكون لك ابنته على ما تعودت في حياتها ونشأت في تربيتها ، وعلى ما أنت عليه من ميول وأخلاق شديدة . وإذا كنت قد كُنت عائشة ، فأنا أ كفيك أمراً عائشة ؛ وإذا كنت ترغب في الزوجة الصالحة ، فأنا لك بأم كلثوم بنت علي من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولقد انتهى الأمر على هذا التدبير

يا ابن عفان ، وقد علمت أن مسمى الغيرة قد ارتاحت له عائشة ،  
واطمان إليه عمر ، وطابت به نفس ابنة الصديق

قال ابن عوف : ألا تقصرون من حديث عمر ؟ فما هو ذا  
مقبل علينا يقتصد في مشيته ، وإني لألحقه منبسط الأسارير منفر  
النثر ، فلا بد أن يكون وراءه بشرى حميدة ، تطيب لها القلوب  
وتطمئن بها النفوس ، وما أتوقع من ذلك إلا الخبر فيما يتحدثون  
به ، فانتظروا ... وأقبل عمر على القوم بالسلام وأخذ مجلسه بينهم  
وهو يقول : رفثوني يا أصحاب الرسول ، رفثوني يا أبناء المشيرة .  
قالوا جميعاً : قد رفثناك ولكن عن أمير المؤمنين ؟ فما انتهى  
إلينا في أمرك خبر قاطع ، ولا صح عندنا نبأ صادق

قال عمر : إنه خير وبركة إن شاء الله ، فقد سمعت النبي صلى الله  
عليه وسلم يقول : كل نسب وسبب منقطع يوم القيامة إلا نسي  
وسبي ، وأنا والحمد لله قد وصلت به السبب ما استطعت ، فصحبته  
على الجهاد في سبيل الله ، بإذلا في ذلك وسع الجهد وطاقة النفس .  
وقد أحببت أيضاً أن أتصل بنسبه فأتصل به من الجهتين وأجمع  
إلى نفسي الفضيلتين ، وأوثق رباطي بعروته التي لا انفصام لها ،  
وقد رأيت أن تكون وصلتي في ذلك ورباطي أم كلثوم بنت علي  
ابن أبي طالب ، فأبوها ابن عم النبي وصاحبه ، وأما فاطمة ابنته  
الحبيبة ، فلملأ أكون قد وفقت إلى ما أردت ، ولعل الله بفضل  
وكرمه يجعلها لنا خيراً وعلينا بركة

قال قائل : نعم ما اخترت يا أمير المؤمنين ، وجبنا ما رأيت  
فانه الرأي الجليل ، وأم كلثوم من الجسب والنسب في المقام  
الكريم ، والكان الرفيع ، ولكننا نعلم أن علياً قد حبس بناته  
على بني جعفر ، وإنه ليستد في ذلك ما وسعته الشدة ، فهل أجابك  
إلى خطبتك ، وحقق لك رغبتك ، ووصلك بنسب النبي كما تحب ؟

قال عمر : إن لذلك قصة يا أخي ، لو تعلمونها جميعاً لقلتم مني  
حيا الله ابن أبي طالب وجزاه خير ما يجزي به الرجل الكريم ،  
والعبد الصالح ، فإني إذ مددت له اليد في ذلك قال : يا أمير المؤمنين  
نعم إني حبست بناتي على بني جعفر ، ولكني لا أعدل بك آل  
جعفر جميعاً ، وأنت ما أنت في محبة النبي ونصرة الاسلام والجهاد  
للحق ؛ غير أن أم كلثوم صبية حديثة ، أحسبها لا تقوم لك بحق  
الزوج ، ولا تستطيع أن تصبر على شدتك ، وربما تحملت من

ذلك فوق طاقتها . قلت : هون عليك يا ابن أبي طالب ، فوالله  
ما على ظهر الأرض رجل يرصد من حسن محابتها ما أرصد ،  
وأنا إن نقلتها من كنف أبيها فسا نقلها إلى كنف آلين وأرحب .  
ألا تعلم أني سأرعى فيها حق الله ، وحق جدتها الرسول ، وحق  
أما فاطمة ، وحقك أنت يا علي ؟ وإذا صح لي أن أسهين بحقوقك  
أو حق فاطمة ، فما يصح لي أن أسخط الله وأغضب الرسول

ومع هذا كله فقد انطلق عني على وما أجابني إلى شيء ، ولا  
وفنتي على نهاية يصح أن أنتهي إليها . وانقضت فترات قضيتها  
في قلبك الرأي وتدير الأمر ، والخدم بما سيكون من أمر  
ابن أبي طالب مني ، وإذا بأم كلثوم تحضر عندي ، وإذا هي  
واقفة بين يدي على يدها برد مطوي ، تقول : إن أبي بقرتك  
السلام ، ويقول لك : إن رزيت البرد فأمسكه ، وإن سخطك  
فرده عليه . قلت لها : بارك الله فيك وفي أهلك بإسليمة الرسول ،  
أبلغني أنا قد رضيت بالبرد غاية الرضا <sup>(١)</sup> ، فإن رأي أن يسبه  
علينا فله الفضل . ثم انطلقت عني وقد علمت أن أباها قد قبل  
خطبتي ، وحقق رغبتني ، ثم مال على علي - وكان إلى جانبه -  
وقال : أليس كذلك يا ابن أبي طالب ؟

قال علي : هو كذلك يا أمير المؤمنين ، فبارك الله لك فيها ،  
وبارك لها فيك . واعلم يا ابن الخطاب أنه إذا كانت الرغبة منك  
دعتك إلينا ، فإن الرغبة فيك أجابتك منا ، وقد أحسن بك ظناً  
من أودعك كريمته ، واختارك ولم يختار عليك ، وقد زوجتك  
ابنتي على كتاب الله ، إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان . وإذا  
كان الله سبحانه وتعالى قد جعل الأصهار صلة للأرحام المتقطعة  
والأنساب المتفرقة ، فإبتهل إليه أن يزيدنا بهذا الإصهار تمكيناً  
وصلة على ما يحبه ويرضاه .

قال عمر : وأنا قد أمهرتها أربعين ألفاً ... وإني لأقول ما قال  
النبي في ذلك : اللهم بارك لي في أهلي وبارك لأهلي في ، وارزقني  
منها . وارزقها مني . واجمع بيننا ما جمعت في خير ، وإذا فرقت  
بيننا ففرق في خير ، اللهم جنبني الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتني  
قال الجالسون جميعاً : وإذن فباركوا والسعد يا أمير المؤمنين ،  
وبالرفاء والسعد يا فاروق محمد فخرهم عبد اللطيف

## زَفَافُ بُورَانَ إِلَى الْمَأْمُونِ

لَا تَسْتَأْذِنُ طَرَفَهُ الْخَاجِرِ

وأخذوا سلاحهم وارتدوا أروع ثيابهم ؛ وسار على رأسهم العباس  
ابن المأمون ؛ وهكذا أخذ الخليفة طريقه إلى دار صهره .

وكان الحسن بن سهل قد ترك بغداد فراراً بأعضائه الرقيقة  
من زحمتها العنيفة ، وأبعد في جنوبها حيث يطيب الهواء ويسود  
الهدوء ؛ فأتخذ له قصرًا ومعسكرًا في بقعة هادئة جميلة ، عند  
« فم الصِّلح » إلى شرقي دجلة ؛ يشرف عليه الجبل من شرفيه ،  
وتجري دجلة إلى غربيه ، وينساب نهر الصِّلح في شماله ، وتنظر  
من حوله الكروم والبساتين ، وتنفتح عليه الأزهار والراحين .

ولما علم الرجل أن أمير المؤمنين قد أزمع تشريفه في داره  
للبناء على ابنته استطار فرحاً ؛ ثم ما لبث ذلك الفرح أن أخذ يبر  
عن نفسه تمبيرات ، فنية رائعة تجلت في قصره الذي أخذ يتألق  
في تزيينه ، حتى صار فتنة للناظرين ، ويبالغ في تأنيته ، ليكون  
جديراً باستقبال الخليفة فيه . وكان مزاجه الشمري يعلو عليه  
بعض الصور الشعرية الرائعة التي كان يخترعها الخيال الفارسي  
المترف ، والتي كانت موضع الإعجاب في ذلك العصر ، فيسرف  
في تمثيلها ، ويتألق في تصويرها ، كذلك الصورة التي اخترعها  
الحسن بن هاني ، وافتن بها أهل عصره :

كأن سفري وكبرى من فواقمها حصباء در على أرض من الذهب  
فلم يأل في ذلك جهداً ؛ ففرش القاعة الكبرى التي أعدها  
لاستقبال المأمون ببساط نسيجه من خيوط الذهب ، وقد تتأثرت  
فرقه حبات اللؤلؤ ؛ وهو يتألق ويعج الأشعة في أضواء الشموع ،  
وأبي شموع ؛ إنها شموع مصنوعة من العنبر ، تسطع بالنور وتنفتح  
بالمطر ؛ فجعل كل ذلك يبعث في القاعة جواً سحرياً أخاذاً ، تسمج  
به الروح في أحلامها ، وكأنما ترى فيه صورة من الجنة وأخيلائها .

وأما الطريق ما بين القصر ودجلة فقد مهد وحف بما شاء  
الخيال المترف أن يحف به من زينة أخاذة . وقد أقام الحسن في  
طرفه على شاطئ النهر جوسقاً جميلاً ، فضدت فيه القرش ، وأعد  
لاستقبال العباس بن أمير المؤمنين . وكان الحسن في ذلك اليوم

سرى الخبر في بغداد أن أمير المؤمنين المأمون قد أزمع البناء  
على بوران بنت الحسن بن سهل . ولقد طالما كان البغداديون  
ينتظرون هذا الخبر ، ويستشرفون له ، ويننون أنفسهم بمظاهر  
الفرح الشامل ، والطرب الكامل ، تنفر الجو من حولهم ،  
ويتجردون فيها من همومهم ، ويمسحون بها على ما بقي من آثار  
الفن الماضية في ذكرياتهم . فإذ إن أئمت ذلك الخبر حتى سرى  
في بغداد كلها ، وأصبح حديث القوم الشهي إلى أنفسهم ،  
الحظي عند أخيلائهم ، وانتشر في المدينة جو من السعادة والغبطة  
جدير ببغداد الطروب

ثم علم القوم أن أمير المؤمنين قد أجمع على أن يتم على الحسن  
تكرمه ، ويبالغ في ملاطفته ، فيجعل الزفاف في بيته ؛ وأنه  
منحدر في دجلة إلى ضيعته في « فم الصِّلح » حيث بقيم ؛  
فهيأت بذلك الفرصة السعيدة لنفوسهم الرحة ، فأخذ كثير  
من فتيان بغداد وسرواتها يمدون العدة للخروج في موكب  
الخليفة . فما جاء موعد الخروج حتى كانت دجلة تموج بالسفائن  
والزوارق من شتى الأشكال ، وقد ركبها ألفان من الناس من  
مختلف الطبقات : فهؤلاء من أهل اليسار والنعمة ، قد فضدت  
لهم الفرش ، ووفرت لهم أسباب الترف ، ووسائل الطرب ،  
من قيان مثقفات ، ودقوف وعيدان ، وما إلى ذلك . وأولئك  
من أهل الحرفة ، فهم يثمنون النجمة ، ويرجون التوسعة ،  
ويأملون أن يتألم من ذلك الفيض الفياض ما تملج له صدورهم  
ثم نزل المأمون من قصر الخلافة ، وحوله أسفياؤه وأصحابه  
إلى السفينة المدة له ، واتخذ مكانه فيها . وسارت السفينة جنوباً  
تهادى في سيرها ، ومن ورائها تلك السفن والزوارق ، تنطلق  
منها نغمات الميدان ، وأصوات القيان ، حتى امتلأ جو دجلة  
مرحاً ونشوة

وكان يسير بإزاء ذلك الموكب النهرى الجميل الذي يمثل النزعة  
الفنية البغدادية ، موكب رائع وهيب يمثل القوة العسكرية  
العباسية ، يتألف من قواد الدولة وأجنادها ، وقد ركبوا خيلهم

الوعود جالساً في ذلك الجوسن ينتظر ، حتى وصل الوكب  
المسكري يقدم موكب الخليفة ، فاستقبله الحسن وإن وجهه  
ليطفح بشراً ، ثم مضى به إلى القصر ، ولم يمض قليل حتى وقفت  
سفينة الخليفة على باب الحسن في نهر الصلح ، فقام إليه الرجل  
وهو لا يكاد يكتم سروره بما أقام عليه الخليفة من شرف بقصر  
هنه كل شرف ، بزواجه ابنته ، وتشريفه بيته

وأما المأمون ليلته في سمر وطرب ، وكانت « فم الصلح »  
تموج بالوافدين عليها من أهل اندساكر والقرى من جاءوا يشهدون  
المهرجان العظيم ، فضلاً عن كانوا في موكب الخليفة من البغداديين  
بين أصوات الزاهر والقيان تشق أجواز الجو ، وتعالى بأسمى  
مظاهر البهجة والمتعة . وقد شاء المأمون أن يمد في أسباب  
الفرح لهذه الأسرة ، وأن يربط بين القلوب فيها ، فأما في  
الليلة التالية زواج محمد بن الحسن بن سهل بأبنة عمه العباسية  
بنت الفضل

فلما كانت الليلة الثالثة كان زفاف بوران إلى المأمون . وكان  
زفافاً اقترن بمظاهر النبل العربي والترف الفارسي ، واجتمعت لديه  
عظمة المأمون وكرم الحسن ، وكان مبعث بركة على الأسرة العباسية  
وعلى رجالات الدولة ، وعلى أهل الحرفة ، وذوي البؤس والمسكنة  
فقد ذكروا أن المأمون أذن في هذه الليلة للسيدة زبيدة أن  
تؤدى حبها ، وكانت ممنوعة منه ، وكان هذا المنع أثراً من آثار  
الفتن التي كانت قائمة بين المأمون وابنها الأمين

كما عفا عن إبراهيم بن المهدي ، وكان أسيراً لديه ، بعد  
الثورة التي ثارها عليه ، محاولاً انتزاع الخلافة لنفسه ، ثم خلع عليه ،  
وقلده سيفه ، ورد إليه ماله ورفع مكانه ، وأتاح للأدب العربي  
أن يظفر بأمتع ما قاله شاعر في الشكر العميق والاعتراف بالجميل  
وهكذا مسح على قلوب أسرته فتفي جراحها ، واستل  
ما كان قد بقي عليه من حقائق فيها . وما أجدد عملاً إنسانياً كان  
ذلك لزواج الانساني النبيل مثاره ومبتم خير.

وأما الحسن فقد كان مضرب المثل في الخفاوة والترف فقد  
بالغ في ذلك مبالغة الرجل يرى كل شيء من ذلك قليلاً في جانب  
ما يشمر به ، وما يحسب أنه قد ناله ، فاستوقف أنظار الناس  
بإمرائه ، حتى أصبح موضع أحاديثهم ، ومثار عجبهم وتمجيبهم ،

ومن صور ذلك الاسراف شمة عنبر أوقدها ليلة الزفاف ، ترن  
أربعين منا ، أي ثمانين رطلاً أو تزيد ، وقد أقامها في « تور »  
من الذهب ، مبالغة في السرف ، حتى لم يفت المأمون فيما قالوا  
أن يلاحظ هذا ويأخذه عليهم . وحسبك هذا المثل وما تقدم  
لتصور مقدار ما بلغ إليه الترف في هذا الزفاف البديع

كما أقام الولائم الفخمة لكل من كان هنالك من قواده  
وعساكره ، ورجال المأمون وحاشيته ، ثم تلك الجوع الحاشدة  
التي اجتمعت للمشاركة في الفرح ، والتي يكنى للدلالة عليها أن  
تذكر أن طائفة الملاحين فيها كانت تبلغ نيفاً وثلاثين ألفاً ، وقد  
ظل كل يوم يبعدها ويقتن فيها ، وقد أحاطها بكل مظاهر الجمال  
والفرح ، كما كان لا يفتأ يتخلع على القوم شتى الخلع ، حتى عاد  
المأمون إلى بغداد بعد أن قضى هنالك سبعة عشر يوماً ، كان  
مبلغ ما أنفق فيها على ما يقول الطبري وابن العلقمي وغيرها  
خمسين مليوناً من الدراهم

أما هباته في تلك المناسبة السعيدة ، على القواد ومن إليهم  
من أمراء الهاشميين ، فقد كانت بدعاً في أسلوبها ومقاديرها ،  
غاية في الكرم والأريحية ، تضمن لأصحابها الثراء الدائم ، فقد  
كتب رقاعاً بأسماء طائفة من شياخه ، ثم وضعها في بطاطيخ من  
المنبر ، وثرها عليهم ، فكل من وقعت في يده رقعة باسم ضيعة  
بعت فقلتها ، ملكاً خالصاً له ، وتذكراً بليغ الأثر في حياته  
لذلك الزواج الميمون

وحين أزمع المأمون المير بزوجه إلى بغداد بعث إليه بمشرة  
ملايين درهم ، فاحملت إليه حتى تارت به أريحته فأخذ يندفعها  
في قواده وأصحابه ، وخدمه وحشمه ، ثم مضى مع الخليفة يشيخه  
وعاد بعدها إلى داره قرير العين مطمئن الضمير

وأما بوران فقد مضت مع زوجها العظيم ونزلت دار الملك  
والخلافة ، فكانت درة الالامة ، يجالها الفتان ، وذوقها المرف  
وذكاؤها الوقاد ، ومعرفتها الواسعة ، وأدبها العظيم

ولقد ظل زواج المأمون ببوران غربة في التاريخ الاسلامي ،  
بما قام عليه من أشرف معاني الوفاء والرحابة ، وما اقترن به من  
أعظم مظاهر النبل ، وأبهر دلائل الكرم والأريحية

محمد طه الطاهر



# آيات القرآن الملكوت

للاستاذ عبد العظيم علي قناوي

ولا يقف بنا القرح الزاخر والسرور الساحر عن استخلاص  
بعض آيات القرآن الباهرة ، وبيناته الواضحة الرائعة ، التي ستخلعها على  
الأخلاق فترى فيها مجداً ، وتضيفها على الدين فيستعيد عزه وسعداً  
مثل على جميل ، يضربه زين الشباب لشباب الجيل ، حفاظاً  
على سكن الدين القويم ، وإحياء لسكن الرسول الكريم ، ومن  
أولى من جلالة الملك التي بآثار النبي تحليداً ، ومن سوى جلالته  
يتخذ الشباب سنته تقليداً ؟ قدونكم فتيان النيل وشبابه زهرات  
مصر اقطفوها في تقوى وإيمان ، لا في طيش وعدوان ، فذاككم  
هو المثل الأعلى للطهر فاسلكوه ، والمهيح الواضح للنيل فأنهجه ،  
والخطوة المثلى للأخلاق فاحتذوها ، فانكم محتدون بأسمى جناب ،  
وأحب الأجيال ، وحينئذ ترفنون ركن الخلق والدين ، وهما  
لسيادة الأمم الحصن الحصين .

وفي تكبير مولانا الفاروق بالقرآن — في عصر طفنت فيه  
الإباحية باسم المدنية ، وجرفت فيه المادة كل معنى سام شريف ،  
واضمحل وازرع القبل واستشرى داء العاطفة — معنى عال  
جليل ، فقد رى — حفظه الله — إلى أن يبقى ثوبه عفاً لا تعلق  
به ربة ، ومحيطه طاهر لا تحوم حوله ظنة ، ودينه قويم لا ترق  
إليه شبهة ، فأملك في تلك السن ، لأن في ذلك كمال الإيمان ،  
فلقد أملك رسول الله صلى الله عليه وسلم بأم المؤمنين خديجة  
رضي الله عنها ، وسنة إحدى وعشرون سنة « على ما أرجحه  
من الآراء » ، وفي حديث رسول الله عليه الصلاة والسلام  
ما يدل على توفيق رب التاج في دينه ودينه ، فقد روى عنه  
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يامعشر الشباب ، من استطاع  
منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم ، فإنه له وجاء »  
فليكننا المحبوب الصالح يتفقد دعوة الرسول الأمين ، ويدعو من يرى  
في جلالته نبهه ، وكل مصري يراه كذلك ، إلى ذلك النهج القويم  
وتخبر الفاروق — أعزه الله — بصادق فطرته ، وصائب  
إرادته ، وسامى حكمته ، نبهية نبيلة ، هي سليقة طهر والشرف

تبعي واثني أعطافك يا مصر ، وميسي وجري أطراف الفخر ،  
وازمي واهنتي بأطياف البشر ترفرف فوق قصور ربك ، وتحقق  
على دور أهلك أهد الدهر ؛ فهذا فاروق المحبوب المقدس ، وفردك  
الشرق سؤدداً ومجداً ، وستاك المرق نبلاً وخلداً ، يضم إلى  
آيات جلالة آية فريدة تتطامن لها العظمة ، ويلبس من الطهر حلة  
وحيدة يختال بها تهتف له الجلالة ومحسن دينه القويم ؛ ومن  
غير الملك للدين حصناً ، بالشمس طلعة والشرف ملكة ، ويزين  
التاج بأنصع جوهرة في جيد الملكة ، فهفو لاسميهما المحبوبين  
أفئدة الأمة ، وتقر بقرانهما السعيد السيادة والعزة

وما تلك الزينات الموضونة ، والأقواس المنصودة ، والأعلام  
الرفوعة ، والتريات المؤتلفة الثلاثة ، والكواكب المؤتلفة  
المتناقة ، إلا غيض من فيض شعور هذا الشعب المجيد بولائه السعيد  
بوفائه ، وذرة من طود استبشاره الأشم ، وقبضته بهذا القرآن  
الوسوم باليمن ، المقود بنصيبه السعد . وإن دلت الاحتفالات  
على شيء فإنما تدل على أن الأمة لا يرضيها أن تعلن عن تعلقها  
بشخص فاروق العظيم ، وولائها لعرشه المجيد ، بالكلم الطيب  
ترتله ، والدعاء الصالح ترفعه ، والأهازيج تشدبها ، والأغاني  
تنظمها ، فحب — بل بالبشر يفيض على كل محيا ، والانشراح  
يفعم كل فؤاد ، والسرور يعلو كل نفس ، والزينات والتريات  
يياهي بها كل بيت كواكب السماء ونجومها . ولو أتيح للشعب  
أن يعلن عن زهوه بمقد مجده ، وعن غفره بغطاء سمعه ، وعن  
حده على موئل عزه بكل ما يشاء ، لاستقبل تلك التريات  
أقنعة وضوء متألقة ، يقرأ فيها رب التاج سطوراً من الحب المبين ،  
ولجمل من أكباد مواليه ؛ فالطنافس والبسط والخز  
والديباج ، أدنى من أن تكون للملك في ذلك اليوم الأغمر  
موطناً ، ولصاغ للملكة الفريدة من أحداق السيوف قللاً تزهوها  
على خرائد الماس والجوهر ؛ ولكن حسب الشعب نعماء أن مليكة  
يشمر بما يضيفه عليه من الولاء

## الحياة الملكية

### للاستاذ إبراهيم مأمون

أي مجد حيال مجدك يُذكر؟ هذه الشمس في رحابك تنشر  
وابها البدر مذراك على العرش تجليت ، للوراء تأخر  
ونجوم السماء تنظم الأفق توشيه من سناك المنصر  
والنهار الضحك يتلو الشمس بوجه على الأريكة أنور  
والنسيم الحفي يستاف ربا لك ، ومن فوحه أريج وعبر  
والرياحين في الرياض توائس يضمن من شذاك المطر  
والصبا النض في الواكب ينساب انسياب الجلال في الروض أزهر  
والكهولات زايلت كل كهل في مدى يزحم النفوس ويهر  
والأغاني رنحت أذن الدهر فوافي لدى زفافك يسر  
\*\*\*

هذه هذه أغاريد مصر؟ أم هو الكون بين ناي ومرمر؟  
ضج في سمعه المتناف ودوى منطق النيل في البلاد وزجر  
لهوات الطيور تبتدع الشد وتوليه صوت مصر المطهر  
سال لحنًا على شفاء مجاليها ، ومن فحة السماء تحذر  
في أغاني عهدن في شدو « دار » ، ومن لحن بوقه تنفجر  
وهتاف جرى على قصب الخلد ، فغنت به ضفاف الكوثر  
\*\*\*

سرت والشعر في زفافك يا فاف روق أحدو البيان غير مؤخر  
وأناديه : إيه شعري ، فهذا هو مجلاك ، والكنانة منبر  
هات ياشمر من رصين القوافي هات بكر الخيال غير مؤزر

والندب الكريم ، فنشأت حبة العلم مقبلة على دروسه لم تشغلها  
بمحوحة التراء ، ولا رقابية السراة المظاء ، عن أن تبد قريتنا  
في رشف العلوم ، وتبهر أترابها بقطنة تستشف بها المعارف ،  
وتبعث الخشية في نفوس صوبجياتها بما ترزل من آي القرآن  
الكريم ، فكانها كانت تعلم أن ستزف لناصر الدين والعلم والمعارف  
فهي تعمل لتقر عينه بما تتحلى به من أفانين العلم .

أليس كل هذا من علام التوفيق واليمن ، ومن بشائر الخير  
والسعد ؟ وإنه لقران مبارك تومس أن يؤتى — إن شاء الله —

أحسن الأثمار وأنضر الأزهار ، وأن تمقبه أيام خالدهات في جبين  
مصر تملأ عطف المصري تها ، وآلاء سنياه للإسلام ترفع له  
مناراً ، وأياد على الوطن سخيات تمل له شعاراً ، فتعال الأمة في  
عهد الفاروق المغددي الحسينيين ، ويسلج مجد مصر الخافقين ، وترفل  
فريدة في ظل رب العرش قريرة العين بخير من تظل السماء ،  
منشرة الصدر بالشجب من الأمراء ، بسامة الثغر بما تراء من  
الحب والولاء ، حينما تسمع القلوب والأفواه ترفع إلى الله خير الدعاء :

يحي الملك ! يحي الملكة !  
عبد العظيم على قنارى

وربيلة العز والمجد ، وتليدة الحسب والنسب ، فباها قلبه ، وأولاهما  
ليه ، ووقف عليها حبه ، فأعز باختياره شعبه ، إذ اصطفاها من  
صميمه ، ليمتزع دماء الملك في جلاله وصفائه ، بدم الشعب في وداعته  
وابائه . سنة كريمة سنّها من قبله والده العظيم ، فوهب الله لمصر  
فاروقها المجيد ؛ له من خلق الملوك سناؤه وسموه ، ونبله وعلوه ،  
ومن خلال الشعب تواضعه وسجاحته ، وديمقراطيته وسماحته ،  
فلك يشبه قلوب أمته ، وتطلعت إلى جلالته الشعوب  
الإسلامية ترى فيه مجدد شباب الإسلام بفتوته ، ومعيد مجد  
الفراغة بحكمته ، وعرف له ساي عرافته ملوك العرب ، فأجوبه  
مليكا نبيلاً ، وعظموه صديقاً خليلاً . ثم إن الملكة الفريدة في  
الرحلة الأولى من حياتها مهجرة مثقفة ، متعلمة مهيبة ، متصلة  
اتصالاً روحياً وثيقاً بالملك وتقاليد ، فهي قد جمعت كل  
مؤهلات الملكة العظيمة ؛ فكان القدر والله مدبره ، والدهر  
ورب الخلق يسيره ، كان يمدّها في نشأتها الأولى لهذا المستقبل  
العظيم ينتظرها يبشر غامر ، وعين وافر ، فتنبوا عرش الفراغة  
تكلوها عين رحيمة ، وبرعاها حذب جميل . فجلالته البر الرحيم ،

لا تطف بي على عوانس ماضيـك . وميل بي إلى البيان تمصر  
 فاستوى يرسل العاني أبكا رآء ويضيق الخيال لا يمتد  
 ومضى بي كما أردت إلى المر شء ومن دوننا جلالة عبقر  
 فإذا الساح والمواكب فيها حاضرات تسبي النفوس وتسحر  
 وإذا الشعر لا يشاء مضيا وإذا بي عن المدى أتأخر !!  
 وإذا الحشد لا يطيق سكوتا شهد العرش والمليك فكبر  
 وإذا مصر بالهتاف تدوي ذاكركب الفاروق ، الله أكبر !

\*\*\*

عجزت ريشة المصور وارتدت يراع الأديب غير مؤزر  
 واتخذت القرطاس والقلم الفخيم ، وأنكرت كل ما كان يسطر  
 وتسلت في الرياض لملى بجلال الرياض أحظى وأظفر  
 فإذا الصمت يحتويه حيرا نء وشعري هناك غير ميسر  
 ورأيتى بلابل النيل أنسى قسائلن : ما لذاك تحير ؟  
 قلت : أرجو الإلهام من فحة الر وض أحتي به الزفاف الموقر  
 قها من : ما لذاك ؟ وعن أية حال يرى الحاككي عبء ؟  
 أم عن العرش في الجلالة يبدو ضاحي الوجه ، باسم التفر ، أحور ؟  
 أم عن الملك بات ينتظم الشعب ، كأن العباد لم يمت تحسر ؟  
 أم عن الليل بات يستبق الصبح بوجه من المواكب أقر ؟  
 أم عن الضوء في اتلاق من اليست يريك التهار أو هو أبهر ؟  
 أم عن الفيد يحتشدن جماعا ت وفي ركبا العفاف ينصر ؟  
 أم عن الزهر في فروع المذارى يتهادين كالنصوص توطر ؟  
 أم عن الخلة المهيبة تسعى في احتشاده الكمال تحفر ؟  
 أم عن الدين في الحاريب يجثو بالدعاء الجباب للعرش يجار ؟  
 أم عن الجحفل العرم في السا حة يهتر لواء المظفر ؟  
 أم عن الخيل في رحابك برقصن وفي موطن المنى تبغتر ؟  
 أم عن الحائعات هزمن في الجـو ومن نشوة العلا تهدر ؟  
 أغمتني ، قلت : وبجك ماذا صغرت أنت ؟ فانتحت تفكرا

١٠٠

قلت : إيه بلابل النيل شدوا إن وصف البيان في الحق قصر !  
 فتناجين — والحقيقة تهفو — هكذا الوصف ، نحن في الأمر نذر  
 قلت : إيه بلابل النيل إيه إن جهد المقل في الحفل يشكر  
 \* \* \*

هل أتاك الحديث من شفة الوا دي بيوم على الزمان مسهر  
 أو رأيت الزحاب عادت سماء بسوى وجهك المضي الدتر  
 سرجان على الشارق ضاف يحشد الدم رائعا يتجهز  
 هذه مصر تحتفى بيفاع ساس بالحكمة الشئون ودبر  
 يافع ، أروع القواد ، مزي طيب النفس بالحيف تدتر  
 بلغ الرشد يوم نرى في الهد ، وما كان في الأمور ياتر  
 من وقاء البلاد إكليله السحج ومن جها للؤكد ينفتر  
 وله الشمس وهي تاج العالي تاج عز ، على سواء تكبر !  
 لم يفتح قبل للمباهل في الأر ض ولم يتخذ لها مقيصر  
 رامة الشعب للملك رمسيس ، وللقاطي رجاء جوهز

\*\*\*

يا ملك البلاد : ذلك يوم في حشد الأيام لن ينكر  
 خف في قدسه فراعنة الوا دي نشاوى الخطا تدل وتغر  
 وكأن الوفود من «عين شمس» ومن «الكرك» الحشد تحضر  
 وكأن الزفاف في «طينة» الجـد وحشدا الجوع حول «الأقصر»  
 ههنا الصيد من فراعنة الوا دي يرون البلاد في الرأس ترخر  
 ذاك «وادي الملوك» ينتظم النيل جلالة على السفائن تمخر  
 فانظر النيل والمواخر فيه تلقى دنيا من الزمان تنشر  
 تلقى عرش البلاد من «آل خوف» ضاحي الحشد بين جند وعسكر  
 وترى «أحمس» الجري ، يزجي سفن المجد تستريد وتكدر  
 وانظر الشن في الوشائع نشوى إن فيها «تحتشم» النيل راز  
 أمنت مصر من عوادي الليالي وزمان الفاروق بالمدل أسمر

إبراهيم مأمور

المدرس بمدرسة نؤاد الثانوية بالزقازيق

## عروس حبيب الجبل الفرحون الصغير

للاستاذ دريحي خشبة

أعراف الموج في النيل نحو الشمال ... وها هي مصر كلها تخلق  
مُنْضِيَةً نحو الشرق ، ساخرة مستهزئة بأعدائها الكلاب الذين  
طالبوا حطمتهم في ديارهم ، وألبستهم لباس التل والخوف ، فلما  
صفحت عنهم إذا هم يَنْفِرُونَ !

\*\*\*

واستيقظت حَتَّاسُور ، عروس فرعون ، وفتحت نافذتها  
للتشهد المنظر الرائع ، ولتري إلى زوجها الشاب يستعرض الجيش  
وقد استوى فوق جواده الأبيض المختال ، وراح يتهاذى بين  
صفوف الجند ، كأنما يرسل من عينيه المصريتين سحراً في قلوب  
المحاربين ، ومن فوق رأسه تاج الملكة المتحدة يشع سناه في  
غبشة الصبح ، فكانما يعلأ الآفاق ذَهَباً

لقد كانت ليلة طوبى دجوجية ، تلك الليلة التي قضتها حَتَّاسُور  
بين وصيفيتها النائمتين الحاليتين ، تفكر في مليكها الذي أقبل في  
المساء يودعها ويتزود منها لرحلة الند إلى بلاد المحبين ... لقد  
كانت تراه ما يزال جالساً إليها يحدثها ويسامرهما ، ويرسل عينيه  
الحيتين في عينيهما المذعورتين ، ويرسل معهما روحه فتطابق  
روحها ، وقلبه فيتحنس قلبها ، وشعوره الفائر ، فيتحد  
بشعورها ... ثم تذكر رنين صوته المنب الموسيقى يترقق في  
أذنيها فيملؤها بالأحلام ، ورنين قبلاته الحارة الطاهرة تهمهم على  
فها الشئيت الحلو فتحمل إليه سر الخمر الإلهية التي لا غول  
فيها ولا تأثيم ... فتبكي ... ! ولم لا ... ؟ أليس من البكاء بكاء  
تحمل دموعه رسالة الروح فتذهب بها إلى الله اللطيف العلي ،  
فتكون عنده صلاة ليس مثلها صلاة ! ! ذلك بكاء المحبين ...

\*\*\*

ورحل فرعون الشاب بأساطيله وجنده  
ولكن طيبة العظيمة لم يدم لها هذا الصفو الجليل الذي ودعز

استيقظ أهل طيبة في مَدَاة الفجر الأول من أيام الربيع  
على أصوات طبول فرعون التي أخذت تدوى في الأفق ، وترن  
في ظلال المابد ، وتفسكب مع الشفق الوردي في أذني أمون رع<sup>(١)</sup>  
وترف فوق مسلات الكرنك مع هُورس<sup>(٢)</sup> الكريم

واستيقظت الآلهة كلها تبارك الجيش ، وتحرس صاحب  
الجلالة وتفسل الأعلام المصرية المنشرة بدموع الندى ... تلك  
السموع المطرية التي كانت تترقق من أعين الربيع مما هزه من  
فرح ، وما سوى فيه من شباب فرعون

واهترجاني<sup>(٣)</sup> العظيم تحت الأسطول اللّجيب الذي صدحت  
موسيقاه لمتزج بموسيقى الجيش ، فتدقق في قلوب الشعب  
الزّدهم فوق المَدَوَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> أَلحاناً من الحاسة ، ونورانية من  
الحب ، وقُدسية من الولاء ، تنمقد فوق هامة الملك هالة من  
إعزاز وطياه ، وإكبلًا من وفاء الأمة النبيلة صاحبة المجد ...  
وَيْلٌ لِلْحَيَيْنِ ! !<sup>(٥)</sup>

لقد أخرجهم بمصر أن رأوا على عرشها الملك الشاب تحنن  
فقرتهم الأمانى ، وهاجت في قلوبهم الأحقاد القديمة ، ووسوست  
لم شياطينهم أنها الفرصة النادرة التي يدركون بها ما لم يدركوه  
في عهد آبائهم ، فتألبوا ، وناروا ، وجموا الجوع لفزو مصر

ولكن ... طاشت أحلامهم ... ففوق عرش النيل ملك ،  
وفي مصر أمة ، ومله الوجهين قلوب فياضة بحب فرعون  
يوجهها أنى يشاء ... وها هو ذا الجيش تنتظم صفوفه كالبنيان  
المرصوص يشد بعضه بعضاً ، وها هو ذا الأسطول يتهاذى على

(١) أمون إله طيبة ورع إله منف واتحدا فكانوا إلهاً واحداً بهذا الاسم

(٢) هورس هو ابن آزدوبس وكان يرمز له بالصقر

(٣) حابي هو اسم النيل ورثه في الميثولوجيا المصرية

(٤) مدوة النيل شاطئه

(٥) آله أعداء مصر في الزمن القديم

تحت بنوده ملكها... ذلك أن أم العروس المصون شوهدت في فجر اليوم الثاني راكبة في المبد الكبير أمام المذبح ، بين يدي أمون رع ، تبكي وتصل ، وتوجع وتصدع وتشكو إلى الله بنها الذي لم يعرف أحد سببه

وقد وقف الكهنة حولها في ذهول وخشوع ، ولم يجسر أحد منهم أن يسألها عما ألم بها ؛ بيد أن رئيس المبد تقدم إليها آخر الأمر في أدب وضراعة ، وربت قليلاً على كتفها ، ثم مديده الواهية المروقة إلى يدها المرتجفة المحزونة ، فهضت وهي لا تكاد تنى مما يمصف بها من هم وشجو...

وسار الكاهن الأكبر بين يديها إلى صومته ؛ وكان الكهنة يتلون أورااد الفجر وأنشيد الصباح فتهتز جوانب المبد بحسن إنشادهم وروعة ترتيلاتهم ، فتهمردموع الأم ، وتقف أمام هذه الصودة ، وبين ذلك التمثال بأسطة ذراعها ، وداعية الآلهة ، متمتعة بكلام حتى غير مفهوم...

— ماذا يا ابنتي ! فيم يجيئك في هذه الساعة من الفجر ؟ وفيه هذا البكاء وتلك الضلوات ... ؟ تكلمي ... أألت أباك ؟ — تباركت أيها الأب ... ولكن ليحضر نائب صاحب الجلالة ، فالخطب جلل ... وتكاد نفسى تصدع ...

— نائب صاحب الجلالة ؟ أى خطب جلال يا أربابى ؟ ! أمون رع ! ! لطفك ياربى المقدس !

وأرسل الكاهن الأكبر رسوله إلى نائب الملك فجاء مهرولاً في ثياب النوم ، وجعل يلهث من الفزع والتعب ، ويسأل الكاهن فيم أرسل إليه ، وماذا أصاب والدة الملكة ... فأشار الكاهن إلى الأم الباكبة ، فالتفت إليه مذهولة وقالت :

— ابنتي ! ابنتي يا نائب صاحب الجلالة !  
— الملكة !

— بل العروس !

— ماذا ؟ ماذا أصابها ؟

— لا أدري ... ! إنها ليست في القصر ! لا هي ،

ولا وصيفاتها !

— هل قُتلت النرف ؟

— كلها !

— والحديقة ؟

— وطيبة جيماً ...

— جريمة ! إن في الأمر جريمة ... لا بد من تبليغ مولاي !

وكاد النائب المسبوه يرسل صيحة دُعره في المبد ، لولا أن أشار إليه رئيس الكهنة ، فصمت ... وقال فتاح الكاهن الأكبر :

— آتخسب أن من الخير أن نحمل هذا النبا المروع إلى ملكٍ ذهب أمس ، وأمس فقط ، على رأس جنوده ليؤدب أعداءه ؟ لا ، لا ، ليس هذا عندي برأى ... إنها أول حربٍ يشنها الملك ، فكيف تُثنيه بمثل هذا عن عزمه ؟ !

— فا الرأى إذن ؟

— اهدأ يا نائب صاحب الجلالة ، فتحن بين يدي أمون ، وبرشك رع أن يهدينا بسناتوره ولألاء حكته

ويرى الكاهن الأكبر أول شعاعة من شعاع الشمس تدخل من كوة الشرق في الصومعة ، فيأمر المؤذن فيؤذن بصلاة جامعة ، لرع ... رب المشرقين !

وينتظم الكهنة صفوفاً أمام المذبح الكبير ، ويبدأ رئيسهم إنشاده ، فيأخذون في ترتيل جليل ، وتركع (نى) ، وبركع آنبو ، ويصليان مع الكهنة ... حتى إذا فرغ الجميع من صلاتهم خلا رئيس المبد إلى آلهته ، ثم أقبل على نائب الملك وأقبل على قى بوجه مشرق مهلل وهو يُسبِّح ويقول : « بخير ... »

\*\*\*

« بخير ؟ ! وأى خير في أن تحتق عروس فرعون ، فإذا آب من حربيه لم يجدها ؟ ومنذ الذى يستطيع أن يلقاه حين يصل إلى طيبة فلا تكون عروسه أول من تلقاه بها حاملةً له باقة ناضرة من أزهار اللوتس المقدسة ؟ وأسفاه عليك يا ابنتي ؟ وواسفاه على الأحلام الضائعة ! »

وهكذا راحت قى تنذب حظها ، وتذرف الدمع من أجل ابنتها ، وكلما زارها كبير الكهنة فواساها لم تلق بالما إليه ،

حتى اسأ قَطَلَتْ نَفْسُهَا أَنْفُسًا ، وحتى براها الحزن ، وشقها  
الوجد ، وأوهاها طول البكاء

وكتبوا الخبر حتى لا يصل إلى فرعون فيفت في عضده ،  
ويوحى من جَلَدِه ، ويكون سبباً فيما لا يوده له إلا عدوه

ثم أرسل تحتمس رسالة إلى عروسه أخذتها أمها ، فلما  
فَضَتْهَا ، انهمرت عينها بالدموع الطرار من أجل حاسو ، التي  
أرسل الملك يخبرها أنه اجتاز حدود مصر إلى بلاد الأعداء ،  
وأنه يقبلها على هذا البعد الشاسع بينهما ، ويسألها أن تصل له  
وتركع بين يدي آمون رع من أجله ... ومن أجل مصر ... التي  
بفتديها الجميع ، ويميش من أجلها الجميع ، ويموت في سبيلها الجميع  
واضطرت الأم المحزونة أن ترور رسالة نبئت بها إلى صاحب  
الجلالة على لسان عروسه تشكره فيها وتتمنى له الخير والنصر ؟  
وكانت الرسالة جافة خالية من روح الحب الذي يعلو على صاحبه  
ويوحى إليه ، ويُنضِر طرسه بألوان الورد ، ويطره بأفاسه ...  
فلما قرأها تحتمس حاجت الرساوس في قلبه ، وإن يكن قد تجلد وسبر  
ولتي فرعون أعداءه ...

وكانت جيوشهم تغمر السهل والجبل ، وقنابلهم <sup>(١)</sup> ترجم  
البر والبحر ، وهم على كثرتهم سابقون في دروعهم مُقَنَّصُونَ  
في حديدهم ، تصل خيلهم فتجاوب أصداؤها في جنبات الوادي  
وترغى قشقى عنان السماء ... وقد آنس الملك ضعفاً وقلة في  
ميسرتهم فاتقص عليها بميمته ، واستطاع بعد عناء أن يزحزحها ،  
لكن المد الذي وصل من وراء المجتبتين أفسده على فرعون خطته ،  
فتقهقر قليلاً ليأمن التفاف الأعداء ، الذين غرهم نكوص ميمته  
مصر ، فهجموا بمجموعهم كلها ؛ وحتى وطيست القتال في القلب  
واليسرة والميمته ... وثار النقع ... وارتفع أنين القتلي في كل  
مكان ... وانطلق عزير النيل يصيح في جنوده ويحرضهم ويُثَبِّت  
أقدامهم ، ويذكرهم بمجد بلادهم ... وكانت كلماته تثير فيهم  
الحمية ، وتلهب صدورهم بنار الوطنية ، فيهجمون غير مباليين ،  
وينقضون على أعدائهم غير هيايين ، حتى زلزلهم من سرا كرم .  
وزادهم حماسة أن رأوا قلب الحشيين ينقض على قاده ، ويولى

(١) القنابل فرق الجيش

بعض عساكره الأديار ، فاتتحموا وراءهم الحلبة وأوقموا فيهم  
حتى آخنوهم ... وأبصرت ميمته الحشيين وميسرتهم ما حل  
بالقلب فهتوا ، وخارت عزائمهم ، وساعد ذلك المصريين فاتقصوا  
عليهم كالصواعق من كل مكان ...

وظن المصريون أنهم ظهروا على أعدائهم فجعلوا ينصايحون  
ويهتفون ، ويهنيء بعضهم بعضاً ، والدو ما يزال صامداً في مكانه .  
وفطن قائد الحشيين إلى ذلك فبدأ له أن يذهب في كوكبة من  
أشجع فرسانه فيلتف بمركز القيادة في صفوف المصريين الخلفية  
وسرعان ما أنفذ الفكرة

وكادت حيلة القائد تنجح ، لولا أن فطن إلى ذلك أحد  
فرسان المصريين فصاح ببعض ضباط الجيش قائلاً : « أيها الجنود  
دافعوا عن ملككم ... الحشيون يشكون أن يمدقوا به » .  
وتلفت الضباط فرأوا كوكبة الحشيين مسرعة إلى مركز القيادة  
فصاحوا بمجنودهم ، وانطلقوا في إثر الفارس الذي نههم  
فاشتبكوا مع الأعداء في ملحمة هائلة ، أبلى فيها بلاءً حسناً ...  
وهرب الحشيون ... ولكن الفارس المسكين سقط جريحاً ،  
وانبطح من فوق جواده بين القتلى المديدين ... وتقدم إليه  
فارسان شجاعان خملاء إلى المسكر حيث ضمدا جراحه وجلسا  
عند سريره يواسيانه

واتصر فرعون مصر ، وطهر الأرض من رجس الحشيين ،  
وعاد إلى معسكره ففتح الفارس الجريح أسى ألقاب الجيش  
ورفقه إلى مرتبة قائد ، ثم ذهب إليه بنفسه فأبدى له إعجابه  
بشجاعته وحسن بلائه

\*\*\*

وذاعت أنباء النصر في مصر فغمر الفرح رعيا فرعون ، وراح  
الجميع يقيمون معالم الزينة على مساكنهم ومتاجرهم ، وانطلقت  
زرافات الكهنة ترتل أوراها في شوارع المدن ، وبدأت طيبة  
في أبهى حللها ، ورفرفت الأعلام على الهياكل ودور الحكومة ،  
وتدفق حابي بالبركات في أرجاء البلاد

وذهب نائب الملك وفي ميمته كبير الكهنة للقاء صاحب  
الجلالة على حدود البلاد ، وليجنباء الخبر المفزع الهائل ... خبر

عينها ، رأت صاحب الجلالة متحنياً فوق وجهها ، ودعمه ظلية  
تترقق في مقلتيه ... فهبت من ريرها بأصم سميدة ، وأنشأت  
تقول :

— أهني مولاي بالنصر الحاسم  
وتحدت الدموع من عيني الملك ، ثم قال لعروسه :  
— ماذا بك يا حناسو ؟

فقال له :  
— لا شيء ! جروح هينة من معركة مجيدو !  
— معركة مجيدو ؟

— إي يا مولاي ... مجيدو ... مجيدو ! ألا تعرف الفارس  
أحيس الذي رفسته إلى رتبة قائد ؟ هو أنا ! وهاتان صاحباتي :  
\*\*\*  
وبعد شهر واحد لبست البلاد زخرفها وازينت واحتفلت  
بزفاف صاحبي الجلالة .

دريني خشيبة

## في أصول الأدب

للأستاذ أحمد حسن الزيات

كتاب جديد فريد في نوعه . يشتمل على أبحاث  
تحليلية طريفة في الأدب العربي وتاريخه . منها تاريخ  
الأدب وحظ العرب منه . العوامل المؤثرة في الأدب .  
أثر الحضارة العربية في العلم والعالم تاريخ حياة ألف ليلة  
وليلة وهو أوفى بحث كتب في هذا الموضوع إلى اليوم .  
ثم قواعد تفصيلية للرواية التحليلية الخ ...

يطلب من إدارة مجلة الرسالة

وثنائه ١٢ قرشا

اختفاء عروسه ... أو ليكونا على الأقل معينين له على تحمل  
الصدمة ...

وقد سلمها جلالته عنها حين لقيهما فكما عنه الأمر ، لتتم  
للبلاذ أفراحها ! واعتزما ألا يقولوا له شيئاً حتى يستقر في  
عاصمة ملكه

— وكم حدث عزيز مصر نفسه أنه كان أحجى بحتاسو  
لو خرجت إلى الحدود للقاءه ، كما خرج نائبه وكبير الكهنة  
وكبراء الدولة ...  
لكنه مع ذاك تجلد واصطبر ...

ووصل إلى طيبة ... ولكن حناسو لم تسرع للقاءه ، فاذا  
جری ! وبدلاً من أن تذهب حناسو إلى قصر الملك لتهنئته ،  
قد ذهبت أمها الواهمة المتداعية . فا إن وقت عيناها عليها  
حتى سألها :

— ماذا ؟ أين حناسو ؟

فتبسمت الأم المذهولة وقالت :

— في سريرها يا مولاي !

— في سريرها ؟ أمي مريضة ؟

— أجل يا مولاي

ونظر نائب الملك إلى كبير الكهنة ثم راح يسر إليه :  
« يا للآلهة ! إن في وفية لك غلصة ... إنها تأتي أن تكون  
أول من يبلغ الملك نبأ اختفاء عروسه ! »  
قال الملك :

— إذن نمضي نحن فنراها

\*\*\*

ودخل صاحب الجلالة غرفة حناسو ، فوجدها طريفة  
الفراش ، وقد ربطت نخدها وذراعها بأربطة وضادات ...  
وكانت تقط في سبات عميق ، وكان وجهها مع ذلك مشرقاً جميلاً  
ساحراً كمادته ... ولم يملك نحتس إلا أن ينحن فيطبع قبلة  
اللقاء على فم عروسه ...

واتففت حناسو من سحر القبلة العززة ، ولما فتحت



## ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

- ٧ -

وعند هذا الحد من الحديث تذكرت ليلي  
تذكرت المبرة البغدادية الطريفة التي طلّتها قلبي منذ  
أول زيارة ، فقد قالت حين رأيتني أمم بالروح :  
« فراقك صعب ، سيّدى »

ورأيت من الخير أن أصرف ظمياء . وكانت لي سياسة  
أوحاها الشيطان ، فقد رأيت الفتاة تقص أحاديث الشيخ دعاس  
وزوجته نجلاء بحماسة سحرية ، ورأيتها تطب في وصف ابنتها  
الجميلة ، تلك الفتاة التي اسمها درية ، وهو اسم لا أدرى كيف  
يلتذع قلبي ، ولكن لا موجب للمضى في سماع ما تقول ظمياء في  
وصف درية ، فليس من الحزم أن تقول ظمياء كل ما عندها في  
ليلة واحدة : وهل أضمن رؤيتها بعد ذلك إن تمّ هذا الحديث ؟  
من الخير أن أصرف هذه الفتاة وهي في نشوة الحديث فلا أتعب  
في رجوعها إلى منزلي حين أشاء

ولكن كيف أصرفها وقد استأنست كل الاستئناس ؟  
يجب أن أصرفها بعملة طيبة لتنتهي المرض ، فقد أميت  
أشعر بوجوب أن تصبح هذه الفتاة من مرضى ؛ ولا بد للطبيب  
من مريض ؛ وستعاني ليل باذن الله ، فلتكن لي ذخيرة التمس بها  
البقاء في بغداد . وكذلك صوّبت بصري إلى الفتاة وقلت :  
ما هذا الذي أرى بوجهك يا ظمياء ؟

فارتجعت الفتاة وقالت بصوت مقتول : إيش بي يا عمّى ؟  
فقلت وأنا أتناكب الحزن : سأخبرك يا بنتي حين أجيء لزيارة  
ليلي . فاذمهي الآن واستريحى ، وتجنبي التعرض للتيارات الوجدانية  
نفرت الفتاة مذعورة لا تلوّى على شيء . والجمال الساذج  
يفتن القلوب حين يكرهه الأزمج

\*\*\*

فراقك صعب ، سيّدى

كذلك قالت ليلي

فراقك صعب ...

أى والله ، فراق صعب ، يا ليلي ، وفراقك أصعب . فتى  
يكون اللقاء ؟

وأويت إلى فراشي في ليلة باردة لم يدفئها غير الذكريات . ثم  
خرجت مبكراً في الصباح فرأيت بشداد تموج بالحديث عن ليلي  
والدكتور زكي مبارك وانتخاب مجلس النواب  
أعوذ بالله !

- ثم سألت ففعلت أن مجلة الرسالة نشرت كلمة عن ليلي المريضة  
في العراق ، فتذكرت الخطاب الخاص الذي أرسلته إلى الأستاذ  
الزيات منذ أسابيع . وما أنهم هذا الصديق يسوء النية في نشر  
ذلك الخطاب ، فهو رجل عاش سنتين في بغداد ولم ير ليلي بعيني ،  
فهو يجب أن يراها مع قرائه بأذنيه ، تأسيًا بقول الشريف الرضي :  
فأنتى أن أرى الديار بطرفي قلبي أرى الديار بسمي  
ومضى يوم ، ويوم ، وأيام ، وأنا طعمة الألسنة والعيون في  
كل مكان

- وكانت فرصة تذكرت فيها ما جئت على نفسي في السنين  
الطوال ، فقد كنت عدوّ نفسي من حيث لا أريد . أنا الطبيب  
الذي أضعه الأدب فلم يبق أمامه غير احتراف الصحافة والتعالم .  
ولو لا جناية الأدب لكنت اليوم عميد كلية الطب بالجامعة  
المصرية ، وأنا عند المنصفين أعرف بالطب من العميد المعروف  
تذكرت وتذكرت ...

تذكرت العيادة التي أقمتها في الزمالة مع زميلي الدكتور  
أديب نشوان ، وهي عيادة كان يُرجى أن تكون مضرب المثل  
في عالم الطب ، ولكن مقالاتي في جريدة البلاغ جنت على فلم  
يعد أحد يصدق أنني طبيب

- وتذكرت مجلة (طبيب القلوب) وكانت والله مجلة لطيفة ،  
ولكنني تقلصت في الدراسات النفسية ، ثم ما زلت أوغل في  
التفلسف حتى حسبني القراء من العابثين ؛ وعطّلت المجلة ، ولا  
تزال إلى اليوم في نزاع حول ما تراكم عليها من ديون  
وقد بما زميلي بجلده ، وكيف لا ينجو وهو جبان ! وبقيت  
أنا أضع الديتار بجانب الديتار لأتخلص مما جناه قلبي البليغ !

يرحمك الله يا أباي ! فكم نصحتني ولم أتصح ! كم قلت إن  
الطبيب لا يليق به أن يتحدث في أشعاره عن الحدود والعيون  
والنحور والتغور ، ولا ينبغي له أن يتفجع على مواسم الروح في

مصر الجديدة والإمالك . ولكنني أحسنت الظن بالناس فانطلقت  
أشدو وأترنم ، فكان جزائي أنت أعيش عيش الشردين بين  
القاهرة وبarris وبغداد

تذكرت وتذكرت لو تنفع الله كرى !

تذكرت العيادة الجميلة التي أقمتها في شارع فؤاد بعد أن  
خُربت عيادتي بشارع الدايغ بسبب السيدة (ن) ، وكانت عيادتي  
بشارع فؤاد تبشر بمستقبل رائع ، فقد كانت مجهزة على أحدث  
طراز ، وكان فيها ممرضة جميلة تحلب عقول النساء قبل أن تحلب  
عقول الرجال ؛ ولكن الله ابتلاني بطائفتين من الناس كانوا  
السبب في خراب تلك العيادة الفحاء : الطائفة الأولى جماعة  
الأصدقاء الذين يرون من حقوق الصداقة أن أدواهم بالمجان .  
أما الطائفة الثانية فهم الأدباء الذين جعلوا عيادتي سامراً يلتقون  
فيه كل مساء . وفي تلك العيادة تألفت رابطة الأدب القديم  
وجمعة عطار وأصدقاء أفروزيث . وفي تلك العيادة قامت الماركة  
بين القديم والجديد ، وفيها نظم أول مؤتمر لكتليات الجامعة  
المصرية ، وفيها أسست نقابة المحبين

ومالي أكنم حقائق التاريخ ؟ إن هذه الذكريات لن تنشر  
في حياتي ، ولن يراها الزمان ولا غير الزمان . فلأدوّن فيها كل  
شيء وليقل الناس بعدى ماشاءوا ، فساكون في شغل عنهم بما أعد  
الله للأشقياء من نعم الفرداديس . وهل يرضى الله في كرمه أن  
نشقي في الدارين ؟

كانت عيادتي بشارع فؤاد هي الملاذ لكل أديب لا يجد في  
حيه خمسة قروش يجلس بها جلسة لطيفة في مشرب ... أو  
مشرب ... أو مشرب ... ولا موجب لذكر أسماء هذه المشارب  
فأحبها لثام لا يستحقون الاعلان ، وأخشي أن يعيشوا بعد أن  
أموت . أليس فيهم الرجل اللئيم الذي استقبل في حانته صديقي ..  
فلما انصرف سألتني عن اسمه فطويته عنه . وكان اللئيم يريد أن  
يعرف ما هو اسم ذلك الشاب الذي يخاصر تلك الشقراء ؟ وكان  
ذلك الصديق من كبار الموظفين بوزارة ...

إن القاهرة ليس فيها مشرب أمين يلقى فيه الرجل حبيته  
وهو في أمان من عيون الرقيب

وهذا الكلام الذي أدونه في مذكراتي هو السبب في خرابي ،  
فأنا طبيب دقيق الإحساس ، ودقة الإحساس في زماننا من

أشنع الميوب . ومن حسن الحظ أن هذا الكلام سيُطوى  
إلى حين ، لأنني سأدفن مذكراتي بالكتبة العامة في بغداد ،  
ولن يطلبها مجلس كلية الآداب بالجامعة المصرية إلا بعد مئات  
من السنين . وستكون لكلية الآداب جهود مشكورة في درس  
النثر الفني في الأدب العربي !

ألا فليعلم الجمهور الذي يخلفنا بعد مئات السنين أن الأدب  
أضاع ثلاثة من الأطباء كانوا يعيشون في مصر ، وهم محبوب  
ثابت ، وأحمد أبوشادي ، وزكي مبارك

ولكن هل ضاع محبوب ثابت ؟ وكيف ؟ لقد اشتغل  
بالتمثيل السينمائي فنجح أعظم نجاح . وقد تفضل سعادة الأستاذ  
طه الراوي وكيل وزارة المعارف فدعانا منذ ليال لتناول  
طعام الشاء . وعلى السائدة تحدث الأستاذ منير القاضي فأشاد  
بذوق محبوب ثابت في التمثيل وجزم بأنه أبرع من الممثل  
زكي طليمات . وعندئذ أحسست النيرة تلهب أحشائي ، فهذا  
زيل أضاعه الأدب وحفظه التمثيل

وأبوشادي أحبته المامل البكتريولوجية ، فهو بفحص  
( عينات ) الجراثيم ثم يخلد أضاعها بالشعر البليغ . أما زكي مبارك  
فقد أضاعه الأدب جملة واحدة . وإنني لأخشي ألا يستمع إليه  
أحد إن وصف لمرض شربة زيت ؛ ومع أنه ظفر بالقلب كلية  
الطب وكلية الآداب فقد ضاع في السكيتين ، فهو عند كلية الآداب  
رجل طبيب ، وعند كلية الطب رجل أديب ، وعند الله جزائي !

\*\*\*

وما زاد البلاء أنني صرحت بأن ليلى تقيم في شارع العباس  
ابن الأحنف ، وهو شارع معروف في بغداد ، فإحدى كان يمنع  
من اختراع اسم موهوم أضال به أهل الفضول ؟ كذلك أسييت  
في حيرة وارتيباك ، فأتوجهت إلى ليلى إلا رأيت الشارع يمتلئ  
بالتطمعين . وبحسن النص على أن المدينة الحديثة جنت على بغداد  
أعظم جناية ، فليس فيها شارع ولا حارة ولا درب ولا عطفة  
إلا وهو مضاع بالكهرباء ، وبذلك ضاع علينا الحظ الذي كان يتمتع  
به المتنبي إذ يقول :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأتشي وياض المسبح بفرى بي  
وفي بغداد شرطة لا تترق التناقل الظريف الذي تصطنعه  
شرطة باريس . وليلى نفسها لا تخلو من عنجحية البدويات ،

وأنا نفسي لا أحسن الصبر وهو أقل ما يتخلق به الأطباء

وفي معمعة هذا الكرب وقع حادث ظريف ، فقد تلقيت سكا من مجلة الهلال على بنك إيسترن في بغداد ، تلقيته في ساعة ضيق ، فضيت إلى البنك لأتقاضاه وأتفق محضوله على نفسي وعلى بعض مرضاي من الملاح .

ولكن إدارة البنك رفضت تسليم المبلغ اليمون وقالت : هات جواز السفر ، أو أحضر رجلاً يرافقك . قلت : أما جواز السفر فلا سبيل إليه لأن الطريق ينهمز والطريق كله أوحال . وأما البحث عن رجل يرافقني فهو سهل ، ولكنه لا يتم بدون فضيحة البنك . فقال فريق من الموظفين : وكيف ؟ قلت : لأن مما يفضح بنك إيسترن أن يجهل زكي مبارك وهو رجل يشار إليه بالبنان في كل أرض ، وفي صدره دواعي أغلى وأنفس مما تحفظ أقوى الخزائن في أعظم البنوك . وعندئذ ضج موظفو البنك بالضحك والقهقهة الساخرة ؛ ولكن أحدهم ترقى وقال : أنت الطبيب الذي جاء يفتش عن ليلى والذي ينشر نتائج بحثه بمجلة الرسالة المصرية ؟

قلت : نعم !

قالت ذلك الموظف إلى زملائه وقال : يا جماعة . هذا هو الطبيب الذي جاء يفتش عن ليلى !

وما كاد يقوه بهذه الكلمات حتى أقبل الموظفون لمصافحي . وفي لحظة واحدة تسامع من في البنك بقصتي ، وقد استظرفوني جداً ، بالرغم من أني أحمل أنفاً أعظم من أنف ابن حرب ، كما قال الأستاذ حسن فهمي البجاني ، زميلي في أيام البؤس ، يوم كنت تلميذ الشيخ سيد المرصني بالأزهر الشريف . ومحبي ذلك الموظف إلي مكتب المدير فشربت عنده كأساً من قهوة أبي الفضل لا قهوة أبي نواس . ولم يفتني أن أسأل عن اسم ذلك الموظف الأدب الذي يقرأ مجلة الرسالة وهو في البنك — وتلك إحدى الأعاجيب — فمرفت أنه يسمى ألبرت داود يعقوب ، فضيت وأنا أدتل الآية الكريمة : « يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنست عليكم وأني فضلتكم على العالمين »

\*\*\*

فقد تفتني الأدب في بنك إيسترن ، فهل ينغمني عند ليلى ؟ وهل تنغمني الأدب عند عربوس دمياط حتى ينغمني عند عربوس بغداد ؟

أمري إلى الهوى !

\*\*\*

ظهر المقال الثاني في مجلة الرسالة وفيه كلام عن وزير المعارف ورئيس الوزراء ، وقد صارحتي الأستاذ عبد الجليل الراوي بأن لذلك مواقف ...

فليكن هذان المقالان كل ما أرسل إلى الزيات ، ولتكن هذه الحوادث بداية لرجوعي إلى العقل ، فأنا لا أزال شاباً ، ومن السهل أن أحسن سمعي وأن أعيد تنظيم عيادتي في شارع فؤاد ، فلولا جناية الأدب لكنت اليوم أغنى الأطباء

على أنه لا موجب للندم على المقالين اللذين نشرتهما الرسالة ، فقد أصبح المراق جذوة وجدانية ، وصار اسم ليلى بداية كل حديث ونهاية كل حديث في الأهمية والمأخذ ، بغض النظر عن الفتنة التي تارت بسبب ليلى في الرستمية ، وبغض النظر عن المشاجرة التي وقعت من أجلها في كلية الحقوق ... وينبغي أن أسجل أن هذين المقالين جذبا الأنظار إلى المؤتمر الطبي ، فقد حدثني الدكتور حسين كامل أن طلبات الاشتراك بلغت المئات في أسبوع واحد . والسبب لا يخفى على من سيقربون مذكري في الستين القبلات ، فقد صار مفهوماً أن ليلى ستحضر جلسة الافتتاح ، وإلى ذلك أشارت جريدة البلاد وجريدة العقاب وجريدة الرأي العام وجريدة الهدف ، وأنكرت ذلك مجلة الكفاح وقالت : إنه لا يليق بأمة إسلامية أن تمرض امرأة لميون الناظرين ؛ وقالت مجلة الكفاح أن المؤتمر لا يقعد هذه السنة في بغداد إلا بسبب النظر في أمر ليلى الرضا في العراق ولكن هل أسمح بخروج ليلى ؟ هل ضاقت الحيل حتى أمكن الناس من رؤية ليلى ؟

رباه ! لقد بدأت أشعر بالغيرة على ليلى ، فهل تكون الغيرة نذيراً بهبوب عاصفة الحب ؟

أمري إلى الهوى !

\*\*\*

نشرت جريدة البلاد في أبرز مكان كلمة تحت عنوان :

« أنشودة اللقاء »

ثم قالت إنها تلقت قصيدة موجهة إلى بتوفيع ( ليلى الرضا ) وأنها حوالت القصيدة إلى الدكتور زكي مبارك راجية أن يكون

أناسيد صوفية

## جيتانجالى

للشاعر الفيلسوف طاغور

بقلم الأستاذ كامل محمود حبيب

— ٨٢ —

بأمامه ، سأنظم من عبراتي ... عبرات الأسي ... عقداً جيداً  
أزوين به جيدك  
لقد أحسنت الكواكب صنعة الخلائيل الضوئية لتزين بها  
قدميك ، ولكن عقدي سيكون على صدرك  
إن الثراء والشهرة هما بعض فحاثك ، وهما لك حين أمنح  
و حين أمنع . ولكن أشجاني هي لي وحدي ، وحين أقدمها  
إليك تبدليني بها عطفاً وحناناً

— ٨٣ —

إنها قصة الانفصال هي التي تنتشر في أرجاء العالم فتحور في

له فيها شيء من العزاء

وقد تلقيت القصيدة وتأملت الخط ، فعرفت أنها من ليل  
غير ليلاي

ونشرت جريدة العقاب كلمة قالت فيها إنني شرعت في تعلم  
الطب ، وذلك دليل جديد على أن شهرتي الأدبية أضاعت منزلتي  
في عالم الطب ، فني يشفيني الله من الغرام بالأدب وحببة الأدياء !  
آه ! آه !

هذا خبر جديد ، فقد أخبرني الدكتور حسين كامل أن الزيات  
سيحضر إلى بغداد لشهود المؤتمر الطبي ، وأنا أفهم جيداً ماذا  
يريد . وهل تجوز على الحكيل وأنا خير من غارتر ومونبارناس ؟  
هيهات هيهات !

أترك هذا المبت في تدوين مذكراتي ، وأمضي لبيادة ليل ،  
فقد طال الشوق إلى صوتها الرخيم و ... عينها الناعستين . أليست  
هي التي قالت : فراقك صعب ، سيدي !

فراق صعب ؟ نعم ، إن ليلى تقول ذلك ، والقول ما قالت  
ليلى ، ولو كره السفهاء من العذال

(لحديث بقية)

بكي مبارك

الفضاء اللانهائي أشكالاً وقتوناً عديدة

إنه أسي الانفصال هو الذي يذبت — في صمت الليل —  
من نجم إلى نجم ثم يرتد إلى الحن بين حفيف الأوراق في حلوكته  
الليالي للطيرة من شهر يولييه

إنه الألم المبيق الذي يهبط إلى قرار الحب والرغبة ، إلى  
الآلام والأفراح في دور الناس . وإنه هو الذي يذوب دأماً  
فيفيض في قلبي الشاعر الخائفاً

— ٨٤ —

حين يخرج الجند — لأول مرة — من فناء سيدهم ، أين  
كانوا يخفون قوتهم ؟ أين كانت دروعهم والصلاح ؟  
لقد كانوا يدون مساكين لاحول لهم ولا جاء ، وهم يحملون  
القسي والسهام أول ما خرجوا من فناء سيدهم  
و حين يرتدون إلى فناء سيدهم ، أين يوارون قوتهم ؟  
لقد طرحوا السيف جانباً ، وألقوا القوس والسهم ، وعلى  
جباههم ترف نسات السلام ؟ غير أنهم خلفوا من ورائهم ثمار  
حياتهم حين ارتدوا إلى فناء سيدهم

— ٨٥ —

إن الموت ، وهو خادمك ، يقف يبابي . لقد اجتاز البحر  
المجهول ليبلغني رسالتك

الليل داج ، وقلبي ينتفض من أثر الرعب ... ولكني سأحل  
مصباحي ، وأفتح بابي ، وأرحب به ، لأنه هو رسولك الذي  
يقف يبابي

سأتوسل إليه في ذلة وأسكب الدمع أمامه . سأتوسل إليه ،  
وأضع كثر قلبي عند قدميه

سيرتد وقد أتم عمله ونشر ستاراً حالكاً على مصباحي ، ونفسي  
الضميقة ما تنفعل في داري الموحشة لتكون قرباني الأخير إليك

— ٨٦ —

وفي أمل اليأس انطلقت أقتش عنها في زوايا حجرتي !  
فا وجدتها

إن داري صغيرة ، وما فقد منها قل أن يعود ثانية  
ولكن اللانهائية — يا سيدي — هي قصرك المشيد ، وحين  
رحلت أقتش عنها وقفت يبابك  
وفي الليلة الظلماء وقفت تحت عرشك الذهبي ... تحت سمائك  
ورفعت بصري إلى وجهك

## نصير الأرمي

منشأه محمد سنان التتايحي

٣٤٥ - لعبة الدبوق

في (نثار الأزهار) لابن منظور : الدبوق (١) كرة شدة  
ترى في الهواء ، ثم يلقاها الغلام ضارباً لها تارة بصدر قدمه ،  
وتارة بالصفح الأيمن من سانه اليمنى ، راداً إياها إلى الملو على  
الدوام . ومن بديع التشبيه قول الأرجاني في غلام يلعب بالدبوق :

يهتر مثل الصعدة السمر  
فقدته من شدة التواء  
كالنصن تحت العاصف الهوجاء  
تراه من عمد الأعماء  
كأنه كواكب الجوزاء

٣٤٦ - إنما رغبنا في العفاف

في (كنايات الأدياء) لأحمد بن الجرجاني الثقفي : من كناية  
العامية : إذا قال أحدهم : سلامتها خير من كل شيء . فقد ولست  
أمرأته اثنين في بطن ...

وإذا قال : إنما رغبنا في العفاف . فقد تزوج قبيحة فقيرة ...  
وإذا قال : لقمة البيت أطيب من كل شيء . فقد فاته دعوة  
وإذا قال : وما شهدنا إلا بما علمنا . فقد ردت شهادته في حق  
من شهد له ...

وإذا قال : ما بحلال الله من باس فقد تزوجت أمه ...

٣٤٧ - الاقتصاد ، النحل

في شرح النهج لابن أبي الحديد : الفرق بين الاقتصاد (٢)  
والنحل أن الاقتصاد تمسك الإنسان بما في يده خوفاً على حريته  
وجاهه من المسئلة ، فهو يضع الشيء موضعه ، ويصبر عما لا يدعو  
ضرورة إليه ، ويصل صغير به بمظلم بشره ، ولا يستكثر من

(١) الدبوق كتنور لعبة يلعب بها الصبيان مروفة (التاج)

(٢) ما عال من اقتصاد ولا يحيل أي ما اقتصر من لا يفر في الاتفاق  
ولا يكثر (النهاية) واقتصاد فعل لازم

جئت إلى حافة الأبدية حيث لا شيء . بنفى ... لا الأمل ولا  
السعادة ولا وجهك وهو يترأى من خلال العبرات  
أوه ، أغمس حياتي الخاوية في هذا الخضم ، وأعمرها في  
أعماق الكمال ثم دعني استثمر - مرة واحدة - اللذة المفقودة  
في لمة من لمسات خلود العالم

- ٨٧ -

يا إله المعبد الخرب ! قد انقطعت أوتار الفيثارة التي أوقع  
عليها لحن الثناء عليك ، والنواقيس - في سكون الليل -  
لا تعلن عن ميعاد الصلاة لك ؛ والهواء حوالياً ساكن هاديء  
لقد هبت نسبات الريح في مسكنك الخالي وفي عطفها سيل  
من الزهور ... الزهور التي لا تقدم إلا في أوقات عبادتك  
وعبدك ، عابر السبيل ؛ ما يزال يلحف ، يطلب بعض رحمتك  
فما ينال شيئاً ، وفي النسق ، حين تختلط النار والظلماء بما على  
الأرض من كآبة وعبوس ، يرتد هو إلى معبدك الخرب وفي  
قلبه الظلم

يا إله المعبد الخرب ! كم من عبد يقبل إليك في صمت !  
وكم من ليلة من ليالي التهجد تدبر وفي أصنافها سراج منطقي ؛  
وكم من صورة جميلة زوقتها يد الفن الخادع ثم هي تندفع في  
مجرى النسيان القدس حين يأتي عليها الزمن  
ولكن إله المعبد الخرب ما يبرح في منأى عن العبادة في  
إهمال مروع

- ٨٨ -

لا صخب ولا صياح ... تلك مشيئة سيدي ؛ لذلك سأبحث  
في هس ، وسيكون صوت قلبي دندنة فيها نغم لحن  
إن الناس يشتدون إلى سوق الملك ، وهناك البيضان ؛  
غير أنني رجعت قبل أن يحين وقت الانصراف ... غادرت السوق  
عند الظهور وهو ما يزال يحوج بالناس

إذن دع الأزهار تتفتح في حديقتي وإن لم يكن قد آن أوانها ،  
وأرسل النحل في الهاجرة بطن طنينه الضعيف  
لقد قضيت ساعات طوالاً في صراع حاد بين الفضيلة والذيلة ؛  
والآن ها هو رفيقي يريدني على أن ألقى بقلبي بين يديه ؛ وأنا  
لا أدري ، لعلما أراد أن يدفعني إلى ما لا خير فيه  
لأن محمود مهيب

والمطف والرفقة حيناً والمهور

طباع نسوان وصبيان غرر<sup>(١)</sup>

٣٥١ - ما الذي نستعمل مما يهجم البشريه

في (وفيات الأعيان) : كان الأمير قرواش<sup>(٢)</sup> بن القلند  
(صاحب الموصل والكوفة والانباء) كريماً وهماً ذهاباً ، جارياً  
على سن العرب<sup>(٣)</sup> ، نقل عنه أنه جمع بين أختين في النكاح  
بلامته العرب على ذلك

فقال : خبروني ما الذي نستعمله مما يهجم الشريعة<sup>(٤)</sup> ؟ ..

٣٥٢ - الرهبي

لما قدم علي بن سعيد المغربي المؤرخ مصر المحروسة صنع له  
أدباً لها ولحمة في بعض منزهاتها<sup>(٥)</sup> ، وانتهوا إلى روض رجب<sup>(٦)</sup>  
فجعل أبو الحسين الجزار يطاء عيون الرجب برجليه ، فأنشده  
ناصر الدين حسن بن النقيب :

يا واطيء الرجب ، ما تستحي أن تظا الأيمن بالأرجل<sup>(٧)</sup>  
فتهاقوا على هذا البيت وراموا إجازته فقال ابن أبي الأصم :  
فقال : دعني لم أزل محنقاً على لحاظ الرشا الأكل

وكان أمثل ما حرمهم ، ثم أبوا أن يميزه غير ابن سعيد فقال :

قابل جفونا بجفون ولا تبذل الأرفع بالأسفل

(١) المرأة : الفضة وقلة العطة والتجربة ، وهو در وعر ( وجمع هذا  
أحرار وغرار ككتاب ) وعرير ( وجمعه أعراء وأردة ) والأحرى غرة  
ذلك الجمع ( غرر ) في بيت الراجز لم يعمده كتب اللمة - التي هي يني -  
وكم فأت ، كم فأت منه المعجمات ...

(٢) ابن خلكان : قرواش يكسر القاف وسكون الراء : صوال من  
الفرس : الكسب وفي النجوم الزاهرة : قرواش يفتح القاف ومعناه بالادة  
التركية عبد أسود . وفي ( الدية ) من شعره :

قد در الثنائات فاتها حد القام وصيقل الأحرار

(٣) يريد البدو ، وقد تورط ابن خلكان في هذا المعنى بورط ابن خلدون .  
العرب هذا الجيل اللطاس سكان المدن والقرى ( السكايات ) وفي ( تهذيب  
الأرهمى ) وجل عرب وجمه العرب ، والأعراف البدوي والأعراف إذا  
تبل له يا عرب فرح بذلك رهش له ، والعرب إذا قيل له يا أعرابي غضب  
له ( رواء اللسان )

(٤) في ( النجوم الزاهرة ) سده . فهذا من ذلك . في ( الوفيات ) :  
كان قرواش يقول ما في رقتي غير حمة أو ستة من أهل البادية قتلهم  
وأما الحاضرة فما يبأ الله بهم

(٥) المنزه - مثل المنزه - في فترم وشعرهم منذ القرن الثالث عشر ،  
وفي ( الفتح ) لمجد بن مالك في دمشق :

فكلها عيال الطرف منزه وكلهم لصروف الدهر أفران

(٦) بالفتح والكسر وهو دخيل والكسر أحسن إذا أعرب ( اللسان )

(٧) حذفت همزة الاستفهام ، في المتن : الأخفش يقيس ذلك عند أمن اللبس

المودات خوفاً من فرط الاجحاف به<sup>(١)</sup> ، والبجبل لا يكافئ  
على ما يسدى إليه<sup>(٢)</sup> ، ويصح أيضاً اليسير من استحق الكثير ،  
ويصبر لصغير ما يجري عليه على كثير من الدلة<sup>(٣)</sup>

٣٤٨ - ربح أبرهما شئت وهما الآخر

في ( الأغاني ) : قال علي بن عبد الله الجعفري<sup>(٤)</sup> مرث في  
امرأة في الطواف وأما جالس أنشد صديقاً لي هذا البيت :

أهوى هوى الدين واللذات تمجيني

فكيف لي بهوى اللذات والدين ؟

فالتفت المرأة إلى وقالت : دع أيهما شئت ، وخذ الآخر ..

٣٤٩ - ١٤ يوماً ... !

في ( شذرات الذهب ) : حكى غير واحد أنه وجد بخط  
الناصر<sup>(٥)</sup> ( الأموي ) أيام السرور التي صفت له دون تكدير  
يوم كذا من شهر كذا ، من سنة كذا ، ويوم كذا من كذا ،  
وعدت تلك الأيام فكان فيها أربعة عشر يوماً ... !

٣٥٠ - نسب بين ميطار

قال رجل لعبد الملك بن الزيات : أمت إليكم بجواري

فقال : نسب بين حيطان ...

تنظم ذلك بعضهم فقال :

أرى الجوار نسباً بين الجدر

(١) تكلفه مالا يطاق ، افتقاره وذهاب ماله

(٢) أسدى إليه : أحسن . ( الناج ) أسدى إليه مبروفاً اتخذه عنده  
( المصباح ) وفي هذا العصر يقول بعضهم : أسدى إليه شكراً ... !

(٣) في ( الكلم الروحية ) : أتلاطون : البخل يحسن الرقيق التواضع  
وللبه الخول ، والوصول الوحشة والتفرد ، ويصح إليه أن يكون رعية  
بعد أن كان راعياً خوفاً من غلظ المؤمن عليه ، والسحاب في مند هذه الحال  
والاعتدال أخذ بأحسن ما بهما

(٤) هو صاحب الأبيات المشهورة . ( وقع أهوى لي حيث أت الخ  
وقد عزها أبو تمام في ( حماسه ) إلى أجزالهمى الحرامي ( محمد بن عبد الله )  
وعزها الأسبهاى إلى علي بن عبد الله هنا

(٥) عبد الرحمن بن محمد كانت ولاجه من الغرب لأنه كان شاباً وأعمامه  
وأعمام أبيه حاضرون فتصدى إليها واحتازها درنهم ، ووجد الأندلس  
مضطربة بالخالفين مضطربة بنيران التخلين ، فأطلقاً تلك البران ، واستترك  
أهل الصبيان ، واستقامت له الأندلس في سائر جهاتها بعد عشرين سنة  
من أيامه ، ودامت أيامه نحو خمسين سنة استعمل فيها ملك بني أمية بذلك  
الناحية ، وهو أول من تسمى منهم بالأندلس بأمر المؤمنين ( الفتح )



### جوائز فاروق الأول

من الطوالع السعيدة لعمد فاروق الأول - حفظه الله - أن تحظى دولة الأدب والتفكير بأول قسط مشكور من حقها في التشجيع والرعاية ؛ فقد انتهت وزارة المعارف بعد طول البحث إلى إقرار مشروع خطير لتشجيع العلوم والآداب يتلخص في ترتيب ستة جوائز ثمينة للمتفوقين في مختلف نواحي التفكير ؛ وقد أشارت الرسالة في عددها الماضي إلى قيم هذه الجوائز وأواعها . وصاحب الفضل الأول في تقديم هذا المشروع هو سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية المصرية سابقاً وسفير مصر الحالي في لندن ؛ وهو فوق كونه من رجالات مصر الممدودين معكر وأديب بارع ، وله مواقف مشهودة في تمسيد الحركة الفكرية ، وهو الذي أنشأ « السياسة الأسبوعية » التي كانت قبل أعوام أعظم الصحف العربية الأدبية

ومما يذكر بالحمد لوزارة المعارف أنها لم تنس الأقطار العربية الشقيقة في ترتيب هذه الجوائز الأدبية الثمينة ، فقد تقرر أن يسمح لأبناء العربية من الأقطار الأخرى بالتقدم إلى هذه المباريات في جوائز الأدب والقصص والاجتماع نظراً لما هنالك من وجوه التميم في هذه الميادين ، ورغبة في تشجيع الآداب العربية بصمة عامة ، وتقوية للروابط الفكرية والثقافية بين مصر والأقطار العربية الشقيقة

ونحن نتبسط بهذه الخطوة الموقعة التي تتخذها وزارة المعارف لتشجيع الحركة الفكرية في مصر والأقطار العربية ؛ وزيدتها توفيقاً وعناً أن الجوائز الجديدة تحمل اسم صاحب الجلالة الملك « فاروق الأول » ؛ بيد أننا نحب أن نرى فيها باكورة فقط ، ونرجو أن توفى مصر إلى المزيد منها على يد هياتها ومعاهدنا العلمية الكبيرة . فلي الجامعة المصرية والجامع الأزهر أن يساهما في ذلك العمل

الحليل ، وأن يرب كل منهما جوائزها الخاصة لتشجيع الحركة الأدبية والعلمية ؛ وعلى جميع هيئاتنا العلمية الأخرى أن تقوم بواجبها في ذلك السبيل

### المتحف الزراعى المصرى

في يوم الاثنين ١٧ يناير الجارى افتتح صاحب الجلالة الملك فاروق الأول متحف فؤاد الزراعى بالدق بالجيزة ؛ وهذا المتحف على حدائنه يعتبر في رأى الخبيرين أعظم متحف في العالم من نوعه . والفضل في إنشائه يرجع إلى جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول . وقد بدى بإنشائه في سنة ١٩٣٠ ، وأراد الملك الراحل أن يكون معهد ثقافة زراعية علمية ، فحملت إليه النماذج الزراعية من كل ضرب ، وعرضت فيه مجموعات بدئية من الأزهار والحبوب والأدوات المنزلية ، وهياكل الحيوانات المصرية الأليفة ومومياتها وأنواع الأسماك المتوطنة في النيل منذ القدم وأدوات صيدها ؛ وعرضت النباتات المصرية منذ عصر الفراعنة والمصورات الإسلامية . وبالجملة فقد غدا المعرض على حدائنه ممهداً عظيماً للثقافة الزراعية والنباتية والحيوانية خلال المعمور التي توات على وادى النيل . وسيمثل المتحف في القريب العاجل على ضم جميع التحف والماديات التي لها علاقة بالزراعة القديمة ، ونماذج من أدوات الزراعة والفلاحة والسيد التي كانت تستعمل خلال المصور المختلفة .

ويتقدر ما أنفق على هذا المتحف المصرى العظيم منذ إنشائه إلى اليوم بنحو ثلاثمائة ألف جنيه مصرى ، وهى قيمة يدل إنفاقها على ما وصل إليه المتحف من الضخامة وحسن الاستعداد لأداء مهمته . وقد تعضل جلالة الملك فتفق أقسام المتحف المختلفة ، وشاهد عرض فلم علمى زراعى يبين تربية النحل وحلج القطن . ومما يبعث على الفبطة أن مدير المتحف الحالى هو مصرى من



اعتناق المبادئ التي جعلت منه شخصية مدهشة . وخلاصتها احتقار الوصول إلى الغايات الشخصية ورفض استخدام المواهب لتحقيق الربح المادي ، وتخصيص الحياة للفن « المقيم » ومجانبة هذا المجتمع وهذا العالم . ومن ثم كان فلوير بصور في كتبه هذا العالم بطريقة يترك الحكم عليها للقارئ ، ولا يتدخل هو للتأثير فيه

على أن فلوير لم يستطع أن يحرص على هذا المثل دائماً ، فقد خرقه في حياته مرتين : الأولى بسبب امرأة هي لوز كويليه ، والثانية بسبب محاولة الحصول على النجاح . بيد أنه لم يكن محباً مستهلكاً ، ولم تملكه المرأة إلا ردحاً ضئيلاً وانتهى بينهما كل شيء في سنة ١٧٥٥ ؛ ولم يمض طويلاً على ذلك حتى اضطر فلوير أن يسي إلى المال والشهرة لكي يتدارك التكلفة المالية التي أصابت ابن أخته ، فتقدم إلى المسرح بقطعه « المرشح » Le Candidat ولكنه لقي خيبة أمل ؛ فارتد إلى عمله وكتاباته التي كانت تلخص كلها في وصف الحياة البشرية ، وكانت « مدام بوفاري » و « التربة العاطفية » و « القلب الساذج » من أروع ما كتب في هذا الميدان

ونالت محاضرة الأستاذ جيلمان نجاحاً عظيماً ؛ وكان الأستاذ يلقى محاضراته بذلاقة خلبت ألباب السامعين .

### أسوان الأدب بين الركود والازدهار

خطب الروائي الانكليزي الكبير السير هوج والبول في معرض للكتب أقيم أخيراً في جلاسجو ، فقال أنه توجد أزمة كتب في العالم البريطاني ، وأهم أسبابها تخفيض أثمان الكتب إلى حد غير معقول . وقد ترتب على ذلك أن فقد كثير من الكتاب مورد أرواحهم ؛ ووقفت الأزمة بنوع خاص على الكتب القيمة لأنها اليوم خضعة منافسة شديدة من كتب تنشر بالملايين ولا يجدها القارئ وقتاً للتحقق من قيمتها . ومن رأى الكاتب الكبير أن البؤس الذي تعانيه الحركة الأدبية من جراء هذه الحالة لا يقل عما كانت تعانيه منذ ثلاثين عاماً

وقد أنشئ في إنجلترا « مجلس قوى للكتب » مهمته أن يعمل على ترقية القراءة وترويج الكتب ، وهو يسعى إلى هذه الغاية

الاخصائيين في الشؤون الزراعية ، وقد كان إلى عهد قريب من الأجانب

### فصل المؤتمرات الدولية بالقاهرة

أصبحت القاهرة من المواسم العالمية التي تتجه إليها أنظار المؤتمرات الدولية ، وفيها يعقد كل عام في فصل الشتاء على الأخص عدة مؤتمرات دولية هامة ، بدعوة سابقة من الحكومة المصرية وقد عقد بها في هذا الفصل إلى الآن مؤتمرات دوليان كبيران هما مؤتمر الرمد الدولي ، ومؤتمر توحيد قانون العقوبات الذي اختتمت اجتماعاته منذ أيام قلائل . وسيعقد في القريب العاجل مؤتمرات دوليان آخران هما مؤتمر القطن الدولي ، ويفتتح في ٢٦ يناير الجاري ، ومؤتمر اللاسلكي ويفتتح في أول فبراير ؛ والأول من المؤتمرات الدولية التي تعلق عليها مصر أهمية خاصة باعتبارها في مقدمة دول العالم التي تنتج القطن وتعتمد في مواردها على تصريف محصوله . وقد كانت مصر دائماً عضواً بارزاً في مؤتمرات القطن الدولية وكانت لها في هذه المؤتمرات جهود مشكورة في التنويه بأحوال الزراعة القطنية وتجاربها العلمية وآفاقها وتصنيف محاصيلها . ولا يقل مؤتمر اللاسلكي عن سابقه أهمية لأن مصر أصبحت بعد تقدم اللاسلكي من أهم المراكز العالمية للمواصلات الأثرية ، وتشترك معظم الدول الكبرى في كلا المؤتمرات

### محاضرة عن فلوير بالقاهرة

ألقي العلامة الفرنسي الأستاذ هنري جيلمان نزيل مصر الآن ، بدعوة من كلية الآداب ، في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية ، محاضرة شائعة عن الكاتب القصصي الفرنسي الكبير جوستاف فلوير ، قدم فيها عنه لسامعيه صورة مؤثرة ؛ وذكر أن فلوير إنما يدرس في كتابات شبابه وما خلفه منها بعد موته ، وأنها تجد فلوير في أطوار حياته شخصاً يبدو في ألوان مختلفة . وقد مرض فلوير في أحداثه مرضاً عصبياً خطيراً حول مجري حياته إلى ناحية لم يكن يتوقعها ، فلم يفكر في أن ينشئ له حياة أو مدرسة ، ولكنه جنح إلى التفكير العميق ، وانتهى إلى

بمختلف الوسائل ، ومن ذلك إقامة المعارض السنوية ، وإقامة أسابيع خاصة لأصناف من الكتب المختلفة ؛ وقد ساعدت هذه الوسائل على تخفيف الركود الذي أصاب حركة النشر في الأعوام الأخيرة

على أنه بينما يشكو العالم البريطاني من ركود الكتب وبؤس الحركة الأدبية إذا بسوق الأدب والكتب تدهر في روسيا السوفيتية ازدهاراً شديداً . وقد نشر أخيراً إحصاء مدهش عما أخرجته دور الكتب الروسية التي تعمل تحت رقابة الحكومة من الكتب في عهد السوفيت ، خلاصته أن هذه الدور كانت تخرج في سنة ١٩١٨ في اليوم ٣٠٠ ألف مجلد ؛ ولكنها أصبحت في سنتي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ تخرج في اليوم مليوناً وربع مليون مجلد . ومن هذه طبقات رخيصة من الآداب الروسية والعالية . ومنذ سنة ١٩١٧ إلى اليوم أخرج من كتب مكسيم حوالي ٣٢ مليون نسخة ، و ١٩ مليوناً من كتب الشاعر بوشكين ، و ١٤ مليوناً من كتب تولستوى ، وأخرجت ملايين أخرى من كتب الكتاب الروس الآخرين . هذا عدا ما تخرجه دور النشر الروسية من الترجمات للكتاب الأجانب ، وأشهرهم اليوم في روسيا سنكلير ، وموباسان ، وهوجو ، وزولا ، وبلزاك ، وأناول فرانس ودكنز ؛ وفي ذلك ما يدل على التقدم الهائل الذي حققته روسيا السوفيتية في مكافحة الأمية وترقية التعليم

#### وفاته الأستاذ محمد صادق عنبر

يمز علينا أن نتى لقراء الرسالة في بهجة الفرح وبهرة السرور بزفاف الملك أديبا من أعلام البيان العربي ، هو الأستاذ صادق عنبر

كان الأستاذ طيب الله ثراه بقية خير من تلك الطائفة الرشيدة الصالحة التي غذت الناشئين وبصرتهم بالأساليب المشرفة منذ تلك قرن ، فكان من أنصار الديباجة القوية ، والأسلوب البياني السليم من بيان القرآن ونبئته . وكان أسلوبه يشبه أسلوب المرحوم الأستاذ الراجحي ، فقد كان يعجب بفته وطريقته ، ويأخذ نفسه على الجري في حبلته . ولقد عمل في الصحافة مدة

من الزمن ، فاشتغل في اللواء ثم في الأخبار ثم في الأهرام ، ولكنه ظل على سلفته الأدبية ، وظل أسلوبه أسلوب الأديب له روعته ورونقه . وآخر ما أخرجه من الآثار مجلة من الرسائل النramية وضعها على لسان ليلى وقيس ، ونحا فيها متحن الراجحي في أوراق الورد ، ثم « كلمات في كلمة » كان ينشرها منذ أيام وكان ينوي جمعها في كتاب . قلل أصدقاؤه يقومون له بحق الصداقة فيجمعوا من آثاره ما تناثر كما قام هو بحق الوفاء لصديقه المرحوم أمين الراجحي

#### تمائل النابغة مي

شق على نفس الأدياء كثيراً ما ألم بنابغة الأدب الآنسة مي من مرض لازمها نحو عامين ، فحال بينها وبين القلم ، وحجبها عن ميدان لها فيه جولات صادقة ، وجهود موفقة ، حتى برز اسمها بين الأعلام البارزين في الشرق العربي .

ولقد تناقلت الصحف العربية في مصر وسوريا ولبنان هذا الأسبوع الخبر بأن الآنسة النابغة قد تماثلت من مرضها ، وقد أذن لها أطباؤها في الخروج من المستشفى الذي كانت تعالج فيه إلى منزل استأجرته في بيروت في مكان هادئ لائق ، وستكون معها ممرضتها التي لازمتها مدة المرض

ونحن نرجو للآنسة الفاضلة تمام التماثل ، ونسأل الله أن يسبغ عليها نوب العافية ، وأن يمد في حياتها العزيزة ، فإنها ولا شك ثمرة ناضجة قلما يجود بها الزمن على الشرق الحديث

#### مجمع اللغة الملكية في مؤتمر بغداد الطبي

قرر مجمع اللغة العربية الملكية الاشتراك في المؤتمر الطبي العاشر المزمع عقده ببغداد في الفترة القائمة بين التاسع والثالث عشر من فبراير . وقد ذكر المجمع في مذكرته إلى وزارة المالية أن الغاية من هذا الاشتراك هو تبادل الرأي في توحيد المصطلحات الطبية في اللغة العربية ، واقترح نذب الأستاذين الشيخ أحمد على الاسكندري وعلي الجارم بك لتمثيل المجمع في تلك الدورة وقد وافقت وزارة المالية على هذه الذكرة

## كتاب سائق عن شعب غريب

صدرت أخيراً ترجمة فرنسية لمؤلف يمتاز بطرافته العلمية والتاريخية هو كتاب العلامة الداغاري بركت سميت عن قبائل الإسكيمو، وعنوانه Moeurs et Coutumes des Esquimaux والعلامة بركت سميت هو مدير المتحف الوطني في كوبنهاجن ، وهو أشهر حجة معاصر في أحوال هذا الشعب القطبي الغريب . وتسكن قبائل الإسكيمو كما هو معروف في أطراف الجزيرة الخضراء (جرينلند) وشمال الأسكا وعلى أطراف بوفاز بيرنج وأطراف الأرض الجديدة الشمالية ؛ وكان أول من عرفه بعض الملاحين من جزيرة « ايسلند » في القرن التاسع الميلادي ، ثم عرفه النورمانيون واحتلوا شواطئ الجزيرة الخضراء حينئذ حتى أواخر القرن الخامس عشر ؛ وجاء من بعدهم الرحالة الانكليزي مارتن فروبشر فازدادت معرفة العالم للتمدن بقبائل الاسكيمو . وقام المكتشفون الروس والداغاريون برحلات عديدة في هذه الأنحاء الثلجية النائية . ولما احتلت الداغاريكة أطراف الجزيرة الخضراء قام علماءها بمباحث كثيرة عن أصل الاسكيمو وأحوالهم ؛ وأنشئ في كوبنهاجن متحف طبيعي للاسكيمو هو أعظم متحف من نوعه وقد اختلفت آراء العلماء في أصل هذا الشعب الغريب الذي لا يزيد تعداده اليوم على أربعين ألف نسمة موزعة بين هذه الأنحاء الثمانية ، فذكر بعضهم أنه من سلالة « الفيلولوتين » الذين يرجعون إلى مصر « المبدئية » ولكن الظاهر أن هذا الرأي لا يستبرئ نهائياً من الوجهة العلمية . وما زال علماء الأجناس والبيولوجيا والأنثروبولوجيا يحاولون الوقوف على أصول هذا الشعب . ويمتاز الاسكيمو بقصر القامة وبسطة العظام ؛ وهم ضماض على الأغلب ويمشون في ثلج دائم وينقرضون بسرعة . وقد رأت الأمم التي تهتم بمصير هذا الشعب والمحافظة على بقية الباقية من الانقراض أن تعقد في شهر أغسطس الآتي مؤتمراً علمياً لمباحث الأجناس والأنثروبولوجيا ، وسيكون للاسكيمو من مباحثه أكبر شأن

ويستعرض الأستاذ بركت سميت في كتابه المشار إليه تاريخ

الاسكيمو وأحوالهم الجنسية والاجتماعية ، ويستند في معلوماته إلى الدرس والشاهدة الشخصية لأنه عرف الأرض الخضراء منذ حداثة ، وعاش بين الاسكيمو رديحاً من الزمن ، ودرس لغتهم وعاش عيشتهم ، ويصف لنا عقليتهم وأحوالهم النفسية والاجتماعية ببراعة ، وكتابه كالفصيلة الشائقة ينتقل الانسان فيه بين عجائب وغرائب مذهشة

ويهب الأستاذ بركت في كتابه بالأمم الأوربية أن تعمل لصون هذا الشعب المسكين من الانقراض ، وأن تبذل وسعها للمحافظة على هذه التحفة الانسانية

## قل يشفى غبار الصحراء مرض السل

من أبناء ألمانيا الأخيرة أن حواراً علمياً هاماً يدور فيها حول اختراع طبي قام به العلامة الطبيعي الدكتور أرنست جيركي لشفاء مرض السل . وللدكتور جيركي رأى غريب في ذلك وهو أن السل يمكن شفاؤه باستنشاق غبار الصحراء ، وقد انتهى إلى ذلك بعد تجارب طويلة ، وأنشأ بالفعل لذلك جهازاً طبيياً يعرف بجهاز جيركي يمكن للمريض أن يستنشق بواسطته غبار الصحراء اللودج فيه بطريقة فنية ، وتفيد الشابة على ذلك فائدة كبيرة وتنتهي بتقوية الرئتين والسير نحو الشفاء . ويقول الدكتور جيركي أن ما يلاحظ من شفاء المرضى الذين يقيمون في أعلى الجبال إنما يرجع إلى استنشاق هذا الغبار بالذات وهو يهب من الصحراء في مواسم معينة حتى يصل إلى هذه الأنحاء ، وأنه يمكن بواسطة جهازه أن يستفي المرضى عن الإقامة في المناطق الجبلية والفر إلى مصر وغيرها من الأقاليم الصحرية

وقد أنكر بعض العلماء نظرية جيركي وحمل عليه بالأخص عالم طبيعى سويسرى هو الدكتور ديكوفر ، وقال إن نظريته لا ترجع إلى أصول علمية ، وأنها مضاربة لا تزيد عن زعم أولئك الذين قالوا من قبل بأن السرطان يمكن أن يشفى بالأشعة وأمثالها ؛ وأن غبار الصحراء لا يهب إلا على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والجهات القريبة ولا أثر له في أعلى الجبال وما زالت النظرية موضع الجدل الشديد في مختلف الأوساط العلمية .

### مناهج التاريخ العام ورأى الحكومة المصرية

تلقت وزارة المعارف من القومسيون الدولي لمعصبة الأمم كتاباً انتظم مشروع تصريح خاص بإعادة النظر في الكتب المدرسية . وقد جاء فيه أن المعصبة ترغب في توطيد العلاقات وتوثيقها بين الأمم والممالك المختلفة ، ومن أجل هذا ترغب ألا يقف الأمر في دراسة التاريخ في المدارس عند التاريخ القوي ، بل يجب أن يتضمن المعلومات الواقية عن الأمم الأخرى ورغبة في توكيد ارتباط المصالح بين الدول ، فإن الرأي يتجه في تدريس التاريخ العام إلى استنباط العناصر التي تهيج أسباب هذا التوكيد والارتباط

وترى المعصبة أن يستبعد من الدراسات التاريخية في الكتب تقرير كل إمبراز أو إخماء ، وكل تفسير للأحداث التي تثير في الناشئين روح الحقد والكراهية ، والتي يكون من نتائجها تكوين رأي في أمة ضد أخرى ونوه سكرتير المعصبة العام في كتابه باقتراح يرى إلى إنشاء هيئات محلية في كل دولة تتصل بالشعبة الدولية في جنيف ، وأن يترك لها أمر الحلول التي تؤدي إلى الأغراض المتقدمة . ولهذا حرصت جامعة الأمم على توجيه هذه الآراء والأفكار إلى الممالك والدول المشتركة وغير المشتركة فيها

وقد أحالت وزارة المعارف هذا الموضوع إلى الأستاذ محمد قاسم بك ناظر دار العلوم ، فدرس المشروع دراسة دقيقة ووضع تقريراً عنه ، وقد أقرته الحكومة المصرية وتقرر رفعه إلى المعصبة وقد جاء في هذا التقرير أن المناهج المصرية الدراسية تتفق والأغراض المشار إليها ، وذلك لعدة أسباب ، منها ما يرجع إلى موقع البلاد الجغرافي وحكم مراكزها القديم واتصالها بالشرق والغرب ، فضلاً عن أن مناهج التاريخ ولا سيما في الدرجات الثانوية من التعليم بل والابتدائية لا تقتصر على الجانب القوي وأما عن توكيد ارتباط المصالح بين الدول ، وخاصة في المصور الحديثة ، فإن مفردات مواد التاريخ وضمت من الوجهة الفنية في مصر على قاعدة اشتراك المصالح بين الدول الأوربية المختلفة

وأشار التقرير إلى مسألة الإيماز والإيحاء وتفسير الوقائع فقال إن الروح القومية المصرية السائدة في الكتب المصرية عامة هي روح الصداقة والود والتعاون بين أمم العالم فاطبة بنبراستثناء . على أن هذا لا يمنع من تسرب بعض التعليقات التي تسيء إلى بعض الأمم في الكتب الدراسية من غير قصد ، ومرجع هذا تأثر بعض المؤلفين بالمراجع الأجنبية التي يأخذون عنها فينقلون وهم حسنو النية بعض الآراء والتعليقات التي تسيء إلى بعض الدول وقد لا تتفق والواقع . وكثيراً ما يتأثر بعض المؤلفين بالبيئة التي يدرسون فيها والمراجع التي يرجعون إليها

### ماني والمناوية

ما يزال العلماء الأجانب يسنون بفلاسفة الشرق عناية محببة ، على حين لا نغني بهم نحن إلا عناية طفيفة تحي مع تفاهتها ذليلاً لما يكتب غيرنا عنهم . . . وقد تصفحنا كتاباً بالإنجليزية عن ماني والمناوية وضمت الأديبة الفاضلة A. S. Drower من وطبته جامعة أكسفورد على نفقتها الخاصة ، وحسبك هذا دليلاً على قيمة الكتاب . وقد حدث أن عين زوج المؤلفة الفاضلة مستشاراً قضائياً في العراق سنة ١٩٢٢ ، فأنهزت هي هذه الفرصة وكانت تسكن في بغداد ، فاختلطت بأحفاد المناوية الذين لا يتجاوز عددهم خمسة آلاف في كل العراق ، وعرفت الكثير عن عقائدهم وعاداتهم وطقوسهم الدينية وحفلاتهم الدينية ، ثم عقدت أوامر الصداقة بينها وبين زعمائهم فاستطاعت أن تطلع على كتبهم القديمة النادرة التي لم يتيسر لأحد العلماء الاطلاع عليها من قبل لشدة حرص أصحابها عليها واحتفاظهم بها جيلاً بعد جيل . والفصول التي كتبتها المسز دروور عن المناوية قيمة حقاً ، ولا ننالي إذا قلنا إنها نور جديد ألقته المؤلفة الفاضلة على هذا الدين القديم لا نكاد نجد مثله فيما كتبه ابن حزم أو الشهرستاني أو البيروني أو ابن نباتة أو اليعقوبي أو غيرهم من مؤرخي المسلمين — بل لا ننالي أيضاً إذا فضلناه على ما كتبه العلامة يرون في كتابه A Literary History of Persia عن المناوية — والكتاب خليف بأكثر من هذه الشذرة وسنعود إليه